Anno XVII - N. 40 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 28 Settembre - 4 Ottobre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVII - N. 40 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 28 Settembre - 4 Ottobre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA TRAVOLGENTE OFFENSIVA

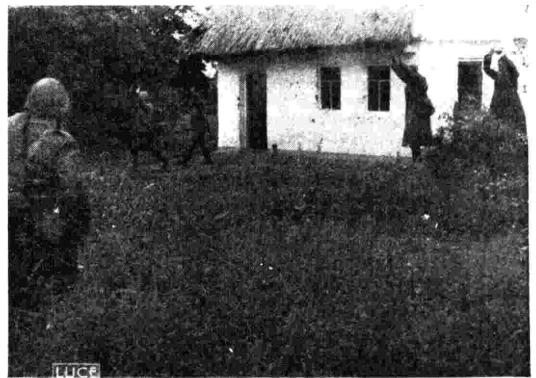
La formidabile offensiva germanica contro le armate del maresciallo Budjenny si è conclusa con un successo grandioso e forse decisivo per l'ulteriore andamento di tutta la guerra antibolscevica: Kiev, la capitale dell'Ucraina, è caduta in mano tedesca prima che i vandali rossi, ottemperando agli ordini selvaggi di Mosca, avessero avuto il tempo materiale di ridurre la vecchia e gloriosa città, culla dell'indipendenza ucraina, in un mucchio di fumanti rovine. Successivamente ingenti forze russe delle predette armate, prese in una morsa infrangibile, si sono arrese accrescendo il già gigantesco bottino del vincitore, un bottino che si ingrandisce di ora in ora e raggiunge cifre astronomiche.

Il pubblico europeo, e particolarmente quello italiano, che segue con comprensibile attenzione lo svolgimento di questa immane lotta nella quale è in gioco l'avvenire della civiltà, ha appreso con esultanza le magnifiche notizie che giungono dal fronte Orientale ed ha rilevato che, davanti a Kiev e dentro Kiev, i russi staliniani non si sono battuti con quel disperato accanimento di cui avevano dato numerose e sanguinose prove in precedenti battaglie. Con ciò non si vuol dire che la lotta non sia stata ardente e dura, ma si osserva semplicemente un fatto che può anche essere il primo sintomo di un cedimento progressivo della resistenza russa. Perdute ormai, in tre mesi di guerra, le truppe migliori, d'urto, allenate ed addestrate per un'offensiva fulminea contro la Germania e l'Europa, offensiva che è fallita per la tempestività d'iniziativa strategica di cui ha dato magistrale prova il Führer; perdute enormi quantità di armi e di materiale, la Russia staliniana, sebbene non la si possa paragonare al biblico colosso dai piedi d'argilla, deve ormai fatalmente risentire, nella sua struttura tecnico-militare e nel suo organismo industriale, dei terribili irreparabili colpi ricevuti in pieno.

Da Pietroburgo ad Odessa, dal Baltico al Mar Nero, su tutto l'immenso fronte la battaglia continua offensivamente da parte dell'Asse e dei suoi alleati e tutti — finlandesi, ungheresi, romeni, slovacchi — affiancati alle invincibili Armate germaniche, al Corpo di Spedizione Italiano che ha già dato brillantissime prove di perfetta efficienza e di alto spirito aggressivo; tutti gli europei, tra i quali anche la Spagna conta i suoi valorosi rappresentanti raggruppati nella « Divisione Azzurra », sentono che la crociata è benedetta non soltanto dai popoli occidentali ma anche dalle stesse popolazioni liberate che, come quelle baltiche e ucraine, si inginocchiano davanti agli improvvisati altari da campo e si prosternano davanti alla Croce di Cristo ritornante con le nostre bandiere vittoriose nel desolato inferno dei senza Dio, per la cui vittoria pregano invano, in ipocrita grottesca combutta, gli arcivescovi anglicani ed i rabbini di tutte le sinagoghe plutocratiche.

Corpo Italiano di Spedizione in Russia: i bersaglieri raggiungono il fronte.

Artiglieria del Corpo di Spedizione Italiano in Russia durante un'azione.

Su un nostro campo d'aviazione in Russia: ultime istruzioni per un'azione di guerra.

Un nucleo di resistenza è debellato dalle nostre truppe: i sovietici si arrendono.

Cronache e attualità

Le forze dell'Asse hanno ottenuto nel corso di questa settimana importanti successi su tutti i fronti. Parecchi bollettini straordinari di guerra, trasmessi con la consueta immediatezza dal « Giornale Radio » dell'*Eiar*, hanno contrassegnato le fasi salienti delle vittoriose operazioni. Il giorno 22 il Quartier Generale delle nostre Forze Armate comunicava che mezzi d'assalto della Regia Marina, penetrati nella rada e nel porto interno della piazzaforte di Gibilterra, avevano affondato una petroliera di diecimila tonnellate, un'altra petroliera di 600 tonnellate, un piroscafo di 6 mila tonnellate carico di munizioni, colpendo altresì gravemente un piroscafo di dodicimila tonnellate pure carico di materiale bellico. Così per la prima volta il munitissimo porto britannico che sbarra l'accesso al Mediterraneo, orgoglio della potenza imperiale inglese che ne ha fatto una delle più salde fortezze della terra, è stato violato per via d'acqua dai nostri intrepidi marinai. Non c'è ormai fortilizio, per quanto difeso, che possa assicurare l'incolumità alle navi britanniche: Le quali, lungi dall'essere padrone del Mediterraneo e di solcarlo liberamente, come la propaganda anglosassone pretende, non sono sicure nemmeno nei più riposti recessi di un sistema protettivo che accusa colpi sempre più gravi.

In Russia le armate del Reich hanno sfondato la linea del Nipro, avanzando verso quella del Donez. Kiev e Poltava sono cadute, il Mare d'Azov è stato raggiunto. Ma più ancora della vastità dei territori occupati importano le enormi perdite di uomini e mezzi inflitte al nemico. Quattro armate sovietiche, accerchiate nella sacca di Kiev, sono in procinto di essere stritolate dalla possente tenaglia germanica. Gran parte delle forze nemiche in questo settore è stata annientata; mentre scriviamo si contano già 380 mila prigionieri: 570 carri armati e 2100 cannoni catturati insieme ad uno sterminato altro materiale bellico.

Le cifre dei prigionieri e del bottino bellico aumentano di giorno in giorno. Mosca stessa è costretta ad ammettere la gravità della situazione.

Per consolarsi, e soprattutto per illudere gli alleati sovietici, Londra e Washington parlano ora di inviare in Russia il materiale bellico da tempo promesso. Si progetta di spedire, via Arcangelo, apparecchi da caccia e carri armati leggeri; ma questo porto, osservano i giornali americani, può essere raggiunto solo fino al mese di gennaio, con l'aiuto di rompighiacci. Nè prima di gennaio si spera di mettere in condizioni di funzionare la via del Sud attraverso l'Iran. Intanto l'inizio del quarto mese di guerra sul fronte orientale è coinciso con due nuovi successi ottenuti dalle forze antibolsceviche: il raggiungimento delle sponde del Mar d'Azov che implica l'aggiramento della penisola di Crimea e l'occupazione delle due principali isole davanti l'Estonia.

In Africa Settentrionale le azioni di ricognizione offensiva, effettuate da colonne meccanizzate germaniche ad oriente di Sollum, si sono concluse con ottimi risultati. Le colonne tedesche, tra cui si trovavano anche ufficiali italiani, si sono addentrate per oltre cinquanta chilometri in territorio egiziano, dopo aver travolto gli elementi avanzati nemici. La notte successiva, reparti italo-tedeschi, hanno conquistato un importante caposaldo nel settore orientale del fronte di Tobruk. Il che sta fra l'altro a dimostrare che anche sul fronte egiziano l'iniziativa è dalla parte nostra.

LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Anche quest'anno l'*Eiar* rievocherà, con una cronaca da Assisi, la cerimonia del transito del Santo Patrono d'Italia. Nella valle umbra ammantata all'alba di pallida nebbia, nella modesta Porziuncola dalla quale si sprigiona tanta luce di mistiche rimembranze, si riudranno ancora una volta i salmi tristi che nel lontano 1226 furono mormorati accanto alle spoglie del Poverello, assurto alla gloria del cielo. Come allora canteranno le allodole in convegno devoto sul letto che ha per solo splendore la sua nudità. Come allora il pianto dei fedeli si spanderà pel mondo, espressione di dolore ancora vivo e profondamente sentito, e il cielo tornerà a riempirsi di quelle parole che vennero sulle labbra di Santo Francesco in un'ora di passione: « Laudato si, mi Signore, per sora nostra morte corporale... ». La radiocronaca effettuata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli verrà trasmessa alle ore 19,30 di venerdì 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'*Eiar*. Al mattino del giorno 4 verrà trasmessa per Radio la Messa Pontificale celebrata nella Basilica di San Francesco dal Card. Fumasoni Biondi. Nel pomeriggio poi alle ore 18 circa sarà effettuata da Assisi una trasmissione dedicata alle Forze Armate. San Francesco, che alla umiltà e alla preghiera unì l'azione costruttiva e possente del suo apostolato, San Francesco che ogni italiano ha eletto come proprio santo, anelando alla sua grandezza e alla sua umanità, sarà ancora una volta invocato perchè benignamente assista e prenda sotto il suo patrocinio la Patria in armi e gli uomini che per la sua grandezza combattono. Nella piazza adiacente alla grande Basilica di San Francesco si riunirà il popolo, e dinanzi alle Autorità e alle rappresentanze delle Forze Armate verrà impartita nel nome del Santo Serafico la solenne Benedizione agli uomini, ai soldati, e alla terra d'Italia.

CON BERSAGLIERI DELLA « MONTEMURRO »

Il radiocronista dell'*Eiar*, dislocato nell'Africa Settentrionale, ha inviato un altro interessante documentario. Si tratta di una registrazione effettuata presso gli eroici bersaglieri della « Colonna Montemurro ». Ed è proprio all'atmosfera guerresca e allo spirito bersaglieresco che è ispirato e improntato il breve documentario che sarà trasmesso domenica 28 alle ore 21 dalle Stazioni del Primo Programma. Gli ascoltatori potranno seguire, tolti dal vero, alcuni aspetti della vita dei nostri soldati all'infuocato fronte, ed avranno inoltre modo di apprendere dalla stessa voce dei protagonisti come si sono svolte alcune fra le più belle imprese dei nostri valorosi bersaglieri in terra d'Africa. I bersaglieri hanno portato al fronte anche la loro travolgente fanfara e questa non poteva essere dimenticata. Il documentario si chiude infatti con una bella sequenza sonora: mentre sulla Marmarica è scesa la notte, nella ridottina i bersaglieri cantano; il microfono è lì con loro; il radiocronista propone di suonare una bella marcia bersaglieresca, i soldati accettano con entusiasmo e il documentario si chiude con le travolgenti note della marcia tradizionale del corpo.

« SONO PASSATI GLI INGLESI... »

Sarà ritrasmesso mercoledì 1° ottobre dalle Stazioni del Secondo Programma il documentario « Sono passati gli inglesi », un'impressionante rassegna delle violenze, dei soprusi e delle angherie commesse dagli inglesi durante la breve occupazione della Cirenaica. Gli ascoltatori avranno dalla viva voce dei protagonisti o meglio dalle vittime di quelle ore dolorose, il racconto dei barbari episodi che dimostrano come sia profondo l'odio britannico contro di noi, e provata e documentata la violenza e la crudeltà di molti elementi che compongono l'eterogeneo esercito inglese. La trasmissione si chiude con alcune commosse ed elevate parole del Vescovo di Derna, che con cuore di sacerdote e di italiano ha assistito amorevolmente i nostri fratelli durante l'occupazione inglese.

LA RIUNIONE ATLETICA A MILANO

La riunione internazionale di atletica leggera si è svolta domenica 21 all'Arena di Milano, presente un pubblico numeroso ed entusiasta. Il successo è stato pieno e convincente, sia dal lato tecnico che da quello spettacolare. Particolarmente interessanti le due corse ad ostacoli sui 110 e sui 400 metri e la prova sui mille, ove ai nostri Facchini, Missoni e Lanzi erano opposti valorosi atleti stranieri. I nostri atleti hanno ancora una volta dimostrato che lo sport italiano è sempre all'avanguardia e che se la Nazione è impegnata nelle armi che condurranno alla vittoria, le discipline sportive sono coltivate con eguale ardire e passione. L'*Eiar* ha trasmesso domenica alle ore 19,30 un particolare fonomontaggio di commenti e radiocronache, realizzato da un suo radiocronista, inviato a Milano per descrivere agli ascoltatori alcune delle più salienti fasi dell'importante manifestazione atletica.

LA MEDAGLIA D'ORO

dei Benemeriti dell'Educazione Nazionale AL CONS. NAZ. CHIODELLI

La Maestà del Re e Imperatore, su proposta del Ministro dell'Educazione Nazionale, ha concesso la medaglia d'oro dei benemeriti dell'educazione nazionale al cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'« Eiar », in considerazione dell'opera da lui svolta sull'organizzazione e il progressivo sviluppo della radiofonia scolastica italiana, che ha saputo raggiungere in pochi anni una posizione di primato.

L'alto riconoscimento sovrano delle benemerenze del consigliere nazionale Chiodelli nel campo didattico si riflette su tutta la complessa opera che l'Eiar, in sette anni di ininterrotto e progressivo perfezionamento, ha svolto sotto la illuminata guida del suo Direttore Generale validamente coadiuvato da funzionari specializzati nel settore della radiofonia scolastica. Tale opera che viene così ad essere ufficialmente riconosciuta ed encomiata, è caratterizzata dal notevole numero di apparecchi riceventi impiantati nelle scuole dell'ordine elementare, medio e superiore mercè l'interessamento del Ministero dell'Educazione Nazionale, del Partito e del Ministero della Cultura Popolare, ma soprattutto si distingue per l'originalità del metodo didattico radiofonico seguito dall'Eiar, metodo ispirato alle direttive del Ministro Bottai e che è stato attuato con le personali particolari cure del suo Direttore Generale.

CONCORSO PER UN LAVORO RADIOFONICO

Il Guf di Milano, con l'appoggio della Direzione dell'Eiar e della Radio Marelli, ha bandito fra tutti gli studenti iscritti al Guf un concorso a premi per una composizione di carattere radiofonico. Detta composizione dovrà essere assolutamente inedita, non superare i sessanta minuti di trasmissione e tendere ad un risultato artistico particolarmente consono ai caratteri del radio-teatro. La Commissione esaminatrice sarà composta dai camerati: Andrea Ippolito, vice-segretario dei Guf, Salvatore Gatto, Ispettore del P.N.F., Raul Chiodelli, Consigliere e Direttore Generale dell'Eiar, Vittorio Emanuele Fabbri, direttore del « Libro e Moschetto », Alberto Casella, regista dell'Eiar, Ernesto Bernareggi Littore e Sergio Pugliese (segretario) capo della Divisione Prosa dell'Eiar. La Commissione si riunirà in Roma il 10 dicembre per esaminare i lavori che devono essere inviati in cinque copie dattilografate alla Sede del Guf di Milano, Piazza Giovinezza 11 (Sezione Radio) entro la mezzanotte del 30 novembre. Alle opere prescelte verranno aggiudicati un premio di lire duemila, due di lire mille e quattro di lire cinquecento offerti dalla Società Radio Marelli. A tutti i concorrenti che abbiano dimostrato nei loro lavori serietà d'intenti verrà corrisposto a titolo di rimborso un premio di dattiloscrittura. A tal uopo la Radio Marelli mette a disposizione la somma di lire millecinquecento.

La Missione Croata guidata dall'Ecc. Milkovic
visita le principali sedi ed i maggiori impianti dell'Eiar

Nel pomeriggio del 16 settembre è giunta in volo a Roma, invitata dal Ministro della Cultura Popolare, una Missione Croata composta di alti Funzionari con a capo il Sottosegretario alla Propaganda, Ecc. Josip Milkovic, uno degli uomini più rappresentativi del nuovo Stato sorto in seguito alla vittoriosa affermazione del movimento ustascia, capitanato dal Poglavnik. L'illustre uomo politico, nelle sue giornate romane, si è intrattenuto con il Ministro Pavolini sui problemi riguardanti i due Dicasteri, e si è particolarmente interessato di studiare da vicino quegli organismi che meglio rispondono allo scopo di propagare e di diffondere nel mondo il pensiero fascista: la Stampa, la Radio e la Cinematografia.

*La sera di mercoledì 17 settembre la Delegazione Croata è stata ospite della Direzione Generale dell'*Eiar*. Visitati i grandiosi locali di via Asiago gli ospiti si sono soffermati particolarmente negli auditori e negli studi per la radiovisione. Per dare ai visitatori una concreta impressione della attività artistica del nostro Ente, la Direzione Generale dell'*Eiar *aveva disposto che durante la visita si svolgessero successivamente dei Concerti ed un esperimento di radiovisione. Gli ospiti e le autorità hanno prima ascoltato, vivamente interessandosi ad ogni particolare tecnico, artistico e organizzativo, un Concerto sinfonico corale eseguito dall'Orchestra sinfonica e dal coro dell'*Eiar *diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, coadiuvato dal maestro Costantini e con la collaborazione di Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini; poi nella sala della radiovisione hanno assistito ad un esperimento di questa nuovissima forma di trasmissione spettacolare; per ultimo hanno presenziato ad un programma variato al quale hanno collaborato i migliori artisti di varietà e della canzone del nostro Ente, il quartetto vocale Cetra e l'orchestra diretta dal maestro Angelini.*

Il Sottosegretario alla Propaganda dello Stato Indipendente Croato, dr. Iosip Milkovic, e gli altri componenti della Missione Croata ascoltano un concerto organizzato in loro onore dall'« Eiar » nella sede di Roma.

*La mattina del 18 la Missione ha visitato le Stazioni trasmittenti di Roma ad onde medie e corte. Gli ospiti si sono vivamente interessati alla grandiosità degli impianti che nella loro imponenza testimoniano e documentano la forza di irradiazione e di penetrazione di Roma imperiale nel mondo. L'Eccellenza Milkovic ha ripetutamente espresso al Direttore Generale dell'*Eiar*, cons. naz. Chiodelli, il suo compiacimento per la perfetta efficienza tecnica ed artistica della Radio italiana, nonchè per la fervida azione politica che essa svolge in quest'ora storica infaticabilmente prodigandosi in posto di avanguardia, per la totale vittoria dell'Asse e per la formazione della nuova Europa.*

*L'Eccellenza Milkovic e altri componenti la Delegazione, invitati dall'*Eiar*, hanno successivamente visitato gli impianti radiofonici di Firenze, Torino e Milano nonchè importanti industrie nazionali che svolgono la loro attività nelle tre località indicate. A Torino si sono recati nei principali reparti delle grandiose Officine Fiat, cordialmente accolti dal cons. naz. Camerana, ed all'Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris di cui hanno visitato laboratori ed uffici, guidati dal Presidente dell'Istituto stesso, Accademico Giancarlo Vallauri.*

Questa gradita visita riconferma e rinsalda i rapporti intellettuali e culturali sempre più intimi del nuovo Stato balcanico con l'Italia fascista che, per la politica lungimirante del Duce, ha tanto contribuito a creare le premesse indispensabili per l'emancipazione del nobile e valoroso popolo croato dall'intollerabile giogo serbo.

L'Eccellenza Milkovic mentre assiste ad esperimenti di televisione nella sede di Roma dell'« Eiar ».

LA RADIO NEL MONDO

Emilio Arrieta, l'autore di Marina, *una fra le più popolari zarzuele spagnole, è stato ricordato con un suggestivo programma radiofonico. La vita di Arrieta è stata una vita piana, senza fatica e senza glorie. Nacque a Ponte de la Reina (Navarra) nel 1823 e morì a Madrid nel 1894. Fece i suoi studi in Italia dove si formò alla scuola di Rossini, Bellini, Cherubini che furono i suoi maestri, se non materiali, ideali. Tornato in Ispagna fu nominato maestro di canto della Regina Isabella e fece rappresentare la sua prima opera nel teatrino del Palazzo. Si era nel 1849 e l'opera si intitolava* Ildegonda. *L'anno dopo, fu la volta de* La conquista di Granata *che dimostrò migliori requisiti. Da allora, fu tutto un susseguirsi di opere e di zarzuele, poichè eravamo arrivati in pieno regno della zarzuela. Con la stessa disinvoltura affrontava ogni genere sinchè nel 1855 fece rappresentare quella* Marina *che doveva diventare celebre in tutta la Spagna e che oggi è ancora freschissima malgrado i suoi novant'anni. Il segreto amore della tenera Marina per Giorgio, tre volte romantico, e capitano di un misterioso veliero, cullò i primi sogni sentimentali di diverse generazioni di fanciulle spagnole.*

Fiamme o ai tempi di Grutli è un nuovo radiolavoro dello scrittore svizzero Pit. W. Thomi. Si tratta di una serie di radioscene con le quali viene esaltata la razza dei contadini e il suo amore alla terra. Questo calore ha fatto sì che i contadini di Grutli compissero un grande dovere di fede e di coraggio. Tutte le loro gioie e tutte le loro fatiche erano concentrate nelle loro montagne, nei loro ghiacciai, nei loro torrenti. Fu la terra a fare questi uomini che a loro volta fecero la Svizzera e sono ancora questi contadini che oggi fanno continuare la Svizzera, fieri di quella fierezza che viene dalla povertà accettata come una nobiltà, come una ricchezza.

Carlo Filippo Emanuele Bach, secondo figlio di Gian Sebastiano Bach, nacque a Weimar nel 1714 e morì ad Amburgo nel 1788. Doveva dapprima dedicarsi agli studi di diritto ma suo padre lasciò che desse libero sfogo alle sue speciali disposizioni per il modo galante dello stile francese. Le sue opere sono in generale all'opposto di quelle ricche di intensa polifonia, di suo padre, soprattutto di essenza melodica. C. Ph. Bach contribuì indubbiamente al progresso della tecnica della composizione. Con le sue pagine migliori è stato messo insieme un programma che ha avuto per primo numero il Concerto in re maggiore.

Il lutto si addice ad Elettra, *il poderoso dramma di O' Neill che il pubblico di Roma e di Milano ha conosciuto in una almeno relativa riduzione scenica, viene (per la prima volta in Europa) pubblicato integralmente, tradotto da Adelchi Moltedo, nella più diffusa tra le riviste teatrali, «Dramma», diretta da Lucio Ridenti. Lo stesso fascicolo contiene un atto di Stefano Landi,* Ciò che non si dice.

Mozart e la musica religiosa è stato intitolato un interessante programma. Molte delle «Messe» di Mozart sono poco conosciute benchè alcune vengano ancora regolarmente eseguite nelle chiese della Germania e dell'Austria. Il loro stile è perfetto e l'ispirazione ampia come nelle sinfonie e nei concerti, benchè influenzata dalla scuola italiana. Dalla prima messa all'ultima — la famosa Messa da requiem *— si nota un grandissimo progresso di ispirazione, tecnica, maturità ed indipendenza da ogni influsso. Mozart era un cristiano schietto ed un cattolico praticante. Educato religiosamente dalle pratiche religiose mai si straniò. Tanto che negli ultimi giorni della sua vita sollecitò il posto di maestro di cappella nella Chiesa di Santo Stefano a Vienna.*

Il Professor Klenow *della scrittrice danese Karen Bramson è stato ridotto per la radio. Il lavoro si concentra tutto nell'abile figura, realizzata con magistrale composizione, di un gnomo grottesco ed odioso, una specie di Quasimodo intellettuale il cui zoppicare sembra ritmare i colpi di sonda affondati nel cuore del tenebroso personaggio. Il lavoro intero è come attraversato da un soffio del vento gelato nordico la cui amarezza cresce man mano che si svolge il dramma implacabile e feroce che raggiunge una specie di sublimità col trionfo della crudeltà e dell'egoismo sulla pietà.*

la prosa

IL RADIOTEATRO FUTURISTA

Il futurismo è anteriore alla radio, almeno alla radio come l'intendiamo oggi nelle sue particolari forme di radioteatro, radiocronaca, ecc... Ma da quanto la nuova corrente postulava fin dagli albori, era facile intuire che la radio, con le sue possibilità, sarebbe stata una miniera, una fucina degli esperimenti futuristici, per le parole in libertà e per alcune ricerche di sensazioni capillari. Ma di fatto gli esperimenti non sono stati effettuati, nè i futuristi ci hanno dato una produzione artistica radiofonica.

Tuttavia, il fondatore del futurismo, F. T. Marinetti, ha scritto un'opera radiofonica, una trisintesi radiofonica, dal titolo *Violetta e gli aeroplani* già trasmessa nel lontano 1932, quando il radioteatro ancora si dibatteva nel vortice dei rumori, e che verrà messa nuovamente in onda la sera del 29 settembre.

Affermare che questo radiolavoro sia una esemplificazione poetica dei principi futuristici, non lo si potrebbe, poichè in esso il racconto nasce e vive secondo la tradizione, mentre il dialogo e i rumori non si polverizzano — quasi mai — in simbolici, astratti significati o evocazioni peregrine. Abbiamo avuto modo di leggere un'altra sintesi radiofonica di F. T. Marinetti, che crediamo non sia mai stata trasmessa. Per puro amore di paragone e di curiosità la trascriviamo integralmente:

I SILENZI PARLANO TRA DI LORO

15 secondi di silenzio puro
Do re mi di flauto
8 secondi di silenzio puro
do re mi di flauto
29 secondi di silenzio puro
sol di pianoforte
Do di tromba
40 secondi di silenzio puro
Do di tromba
10 secondi di silenzio puro
Do di tromba
ne ne ne di pupo
40 secondi di silenzio puro
ne ne ne di pupo
11 secondi di silenzio puro
1 minuto di rrrrr di motore
11 secondi di silenzio puro
oooo stupito di bambina undicenne

Se «I silenzi parlano tra di loro» possono corrispondere a certi principi futuristici, «Violetta e gli aeroplani» sembra suggerita da altri principi, che alternati ai primi formano il manifesto de «Il teatro futurista radiofonico», firmato F. T. Marinetti e Pino Masnata, (ottobre 1933). Una innovazione: le grandi manifestazioni alla radio si chiameranno *la radia*. Una stranezza: dramma di oggetti inanimati Ma «Violetta e gli aeroplani» sembra invece tendere a questi altri punti del manifesto: «La radia sarà un'arte nuova che comincia dove cessano il teatro, il cinematografo e la narrazione (*il radioteatro ha molti difensori, specialmente oggi, che lo proclamano un'arte nuova*) ...immensificazione dello spazio... arte umana, universale, cosmica come voce, con una vera psicologia-spiritualità dei rumori, delle voci, del silenzio. Occorre la parola sia caricata di tutta la sua potenza, quindi parola essenziale e totalitaria, cioè che nella teoria futurista si chiama parola-atmosfera».

Violetta ha di romantico, oltre il nome, una certa timidezza, che non affiora, un sentimento tacito, una elementarietà nel modo di pensare. Ma questa sostanza è nascosta e ricoperta da un coraggio virile, da un'esigenza di forza, da una volontà di lotta. I due mondi si intrecciano, e si assimilano vicendevolmente, così che Violetta, pur partecipando alla vita dei suoi compagni senza desiderare di essere ammirata e trattata con speciali riguardi, porta con sè, viola di campo soffocata da fiori sfacciati e da steli legnosi, un profumo di femminilità, di grazia umile, di candida civetteria, che inconsciamente mettono fervore là dove non c'era che un pallido desiderio, trasformano in arroganza il risentimento, creano insomma un dramma da dove tutt'al più poteva nascere soltanto un marginale contrasto. E così, l'avventura — fonte a cui si dissetano le giovani anime dei protagonisti del lavoro — diventa espressione non solo di un desiderio di vivere pericolosamente, ma di vivere pericolosamente per qualcuno.

In questa atmosfera, i ragazzi di una colonia marina organizzano in segreto una spedizione, per raggiungere il più alto nido dei gabbiani sulla cresta di una scogliera.

Il senso dell'avventura, lo spogliare il racconto dalle appendici della psicologia, lasciare che i fatti soli esprimano la vita, riallacciarsi al candore dei mondi impossibili, ricercare nel gioco l'espressione della fantasia, sono, tutti, notevoli motivi da rilevare in questa breve trisintesi di Marinetti. Da rilevare: anche indipendentemente — o quasi — dalla loro realizzazione poetica. Perchè nella breve storia del teatro e della letteratura del dopoguerra il tentativo di sganciare la nostra letteratura dai modi esotici, è stato iniziato da una ristretta cerchia di artisti, fra i quali F. T. Marinetti.

E il desiderio di «novità», che ha tradito a volte gli stessi autori della rigenerazione letteraria, ha portato ad un risanamento della sensibilità e ad un ritorno al *meraviglioso*, dove è ancora possibile, — come sempre — creare nuovi miti e dare all'umanità ciò che essa pretende dall'arte: una superiore armonia degli affetti.

CESARE CAVALLOTTI.

Impressioni sulla commedia di Giuseppe Bevilacqua: «Io fui, sono e sarò».

L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ore 14,15).

E' una cosa che nella vita capita, per fortuna, piuttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operaio. Ma al suo stesso tavolo siede Maria, povera quasi quanto lui, ma non tanto da non potergli imprestare le dieci lire che occorrono per il pasto. E poi se ne escono insieme: lei, con ancora tre lire in tasca, lui, con niente del tutto. Ma allorchè giungono in casa di Alberto, scoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per noia, un po' per curiosità, ha escogitato quello strano trucco per trovare una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, irata, per la presa in giro, scappa. Alberto la insegue; ritrovatisi, scoppia la bomba numero due: Maria non è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore società; anche lei, come Alberto, era quella sera in vena di pazzie, e ha sperato di trovare, travestita così, un uomo che l'amasse per davvero. Si sono incontrati bene: soffocati come sono dalla polvere che guarnisce i loro decrepiti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sono incontrati, un po' di quell'amore che invano cercarono nelle piccole osterie della periferia?

IL MATRIMONIO

Due atti di Nicolai V. Gogol (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1852) è «L'ispettore generale» (1836) che nella sua apparenza comica nasconde una segreta angoscia, la quale, ben oltre le sue origini russe, riassume ed esprime valori universali, tuttavia anche *Il matrimonio* è opera gustosissima e di primo piano. Il grande scrittore vi continua ed approfondisce l'itinerario del teatro realistico, non privo di certi riflessi estrosi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rievocano i maneggi di una sensale di matrimoni e più di un Consigliere di Corte, per assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito che, all'ultimo momento scappa dalla finestra.

Gogol stesso lo definì un avvenimento del tutto inverosimile. Ma si comprende subito la posizione dell'autore nella storia del teatro del suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'intreccio, i personaggi che lo realizzano, sono persone vive, che l'invenzione romantica è resa concreta con mezzi realistici, con una personalità spiccata per ogni figura, un modo di parlare caratteristico per ogni personalità e dietro ogni personaggio un suo profondo carattere umano che si manifesta per ognuno in modo differente.

LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. Ammirata e L. Capece (Giovedì 2 ottobre - Primo Programma, ore 20,40).

E' un bozzetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola media femminile giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto, di una studentessa di liceo. La fidanzata non è ancora giunta. Chi le darà la notizia? Una profonda commozione prende le studentesse che avevano ormai intravisto nei due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropa, arcigna, cattiva, l'anima nera del liceo, la quale invita in malo modo le ragazze a riprendere la lezione. Ma questa volta le giovani studentesse si ribellano energicamente alle brusche parole dell'insegnante dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla inattesa notizia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffrì un giorno di ugual pena; l'uomo che l'amava era caduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più la felicità e inesorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capì di esser diventata cattiva quando uscendo dalla scuola e imbattendosi nelle compagne che si stringevano al fianco felici i loro fidanzati, profondamente sentì di odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora capito cosa dovranno fare per evitare alla compagna un più

Due scene della rivista « Se per ipotesi... », di Ruggero Maccari: « La scolaresca nel paese dell'amore ».

grande dolore; basterà una piccola rinuncia: esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola dai loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro felicità.

IO FUI, SONO E SARÒ

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua. Prima trasmissione (Sabato 4 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Giulio Sand, un valente e studioso medico viennese, ha ormai dedicato la sua vita di scienziato alla dimostrazione di un appassionante problema: l'anima non muore, anzi passa in un altro corpo nell'istante preciso in cui il precedente ha cessato di vivere.

Il metodo di ricerca da lui adottato è abbastanza semplice: seguendo le denuncie sulla mortalità e sulla natalità che le anagrafi pubblicano ogni giorno, egli osserva le coincidenze precise di tempo tra una morte ed una nascita, in qualsiasi luogo o nazione che esse avvengano. Se, per esempio, un commerciante ha perduto il figlio giovane ed intelligente alle ore tali del giorno X dell'anno Y, e in quello stesso istante è venuto al mondo un bambino, il professor Sand asserisce essere discesa nel corpo del piccolo neonato l'anima del figlio morto del commerciante. Stabilita così esattamente la nuova teoria sulla trasmigrazione delle anime, non rimane che ricercare il nuovo essere in cui l'anima è discesa.

Un giorno, capita nel gabinetto dello studioso una giovane donna, Carla, le vicende della quale presentano subito per il professor Sand un eccezionale interesse. Messa in moto immediatamente tutta la sua organizzazione di informazioni, egli riesce a sapere dai dati anagrafici della ragazza, che ella

Laura Adani che ha interpretato recentemente negli auditori dell'« Eiar ». « La buona semente » di Giuseppe Lanza.

è nata nello stesso istante nel quale è morta la sua giovane moglie. Quindi nel corpo di Carla è discesa l'anima della compianta moglie del professore.

Elemento oltremodo interessante di questa situazione, è che la moglie del professore si era tolta la vita perchè innamorata di un altro uomo. Balena immediata nell'animologo la convinzione di avere finalmente in mano la possibilità di provare che l'anima non solo trasmigra di corpo in corpo ma imprime a questi sempre gli stessi moti. Senza pensarci due volte, il professore sposa Carla, e, dopo averla messa nelle stesse condizioni di agiatezza e averle procurato gli stessi svaghi della prima moglie, trepidante, attende che Carla commetta le stesse identiche azioni della defunta sino a giungere al fatale gesto. Dopo alterne vicende piene di speranze e di improvvisi sconforti, avviene l'irreparabile: giunge una lettera nella quale è scritto di pugno della stessa Carla che ella si è uccisa perchè ama un altro.

Divulgata per il mondo la scoperta del celebre animologo, si cominciano a verificare degli strani casi che preoccupano non poco le polizie di tutti i paesi: ratti di bambini, mariti che reclamano le mogli degli altri, ricerche e pretese di impensate paternità, ecc. In questa atmosfera piuttosto movimentata, appare improvvisamente, fresca e sorridente come non mai, Carla, che non ha mai pensato di uccidersi, ma che, innamorata del marito, ha voluto fingersi morta per guarirlo dalla sua febbre di ricerche facendogli prima assaporare il successo della verità conquistata, e poi, ritornando viva e vegeta, per dimostrargli quanto tutto fosse solo semplice frutto della sua fantasia sovreccitata di pover'uomo intristito da una vita senza veri affetti. Sand si trova così improvvisamente di fronte la scelta tra il rovinare clamoroso di tutta la sua fama o il dolce e tenero amore di Carla...

« Trovar marito », commedia di Ferenc Herczeg; nella fotografia a sinistra: Giuliana Pogliani, Luciana Simonzini, Carla Martinelli, Gino Pestelli, Adriana Serra, Rina Centenaro, Franca Bertramo, Misa Mordeglia Mari, Angelo Bizzarri, Augusto Grassi; in quella di destra Giampaolo Flavioni, Franco Lelio, Adriana Serra, Rina Centenaro, Gino Pestelli, Misa Mari, Angelo Bizzarri, Franca Bertramo, Andrea Volo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di CESARE MEANO

Musica di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Interpreti:

GIUSEPPE BRAVURA - PAOLO CIVIL ERALDO CODA - NINO CONTI - SERAFINA DI LEO - ARMANDO GIANNOTTI - ANGELO MERCURIALI - ANDREA MONGELLI - CARLO PIETRI - ANTENORE REALI - GIULIETTA SIMIONATO - GINA UNNIA - IGINO ZANGHERI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Il libretto della *Maria d'Alessandria* di Ghedini, permeato di poesia e ricco insieme di accesi toni pittorici, è dovuto all'opera di un poeta, Cesare Meano, che non poteva offrire alla fantasia di Ghedini, musicista colto e raffinato, un'esca più ardente e tentatrice.

Il primo atto si svolge sul porto di Alessandria. E' notte. Sulla nave che dovrà trasportare i pellegrini in Terra Santa, Dimo, il navarca, concede l'accesso all'Egiziaca, mossa sacrilegamente soltanto dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave, fra i pellegrini, viaggeranno un Padre e un Figlio. In un impeto d'ira, il Padre aveva tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lui la luce della Fede. Questo il racconto ch'egli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio, intanto scorge la peccatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinge. La sua bellezza lo affascina. Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre. D'improvviso un panico indescrivibile invade i penitenti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demonio. E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare.

La prima parte del secondo atto si svolge sulla coperta della nave ora abbandonata in balìa di sè stessa. I penitenti invocano la benedizione dal diacono. Un coro di risa e di grida sale dal basso della tolda. Scoppia la ribellione. Dal boccaporto appare Dimo, il navarca. Poi ne sbuca Maria. Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebria tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Satana ha vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una suburra. Il Padre tenta di abbattere la infame donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella stiva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tolda della nave. Il mare si fa minaccioso. Il Figlio è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore, alla donna. Questa finge di assecondarlo. Sì, sbarcherà con lui in una terra deserta. Invece impone al navarca di riprendere la rotta verso Bisanzio. Il figlio si ribella. E' inteso dal Padre che, armato d'arco, risale dalla stiva. Maria irride il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si gitta innanzi per far scudo di sè alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Maria, smarrita, si lascia cadere sul morente. Ora è tutta un'altra. Attraverso la terribile tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto, sulla costa di Galilea, Maria riuscita a scampare al naufragio della nave, trascina il corpo esanime della sua vittima, invocando aiuto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui. Dal Cielo scende a rispondere la voce del giovane. Si svolge così, tra Cielo e terra, il dialogo di Maria con l'uomo che l'amò e la salvò, ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestiali che dicono a Maria la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorrere nel deserto tutta la vita, ed espiare. Maria ubbidisce. I pastori e Zosimo esaltano il suo martirio, mentre le voci celestiali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera, concertata e diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi, ha per interpreti: Giuseppe Bravura, Paolo Civil, Eraldo Coda, Nino Conti, Serafina Di Leo, Armando Giannotti, Angelo Mercuriali, Andrea Mongelli, Carlo Pietri, Antenore Reali, Giulietta Simionato, Gina Unnia, Igino Zangheri.

Disegno di Beppe Porcheddu per la « Maria d'Alessandria » di G. F. Ghedini.

VENERDÌ 3 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LODOLETTA

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Interpreti:

TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA LANDINI - EDMEA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI AMALIA PINI - BRUNO SBALCHIERO - GINO VANELLI - ADELIO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Lodoletta, ricavata da Forzano da una novella di Ouida, è la storia di un'olandesina — sedici anni, fragranti e puri, come i fiori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio nel piccolo paese dove essa vive, e che, da lui abbandonata va a morire di dolore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato convegno per una festa da ballo ad amiche ed amici.

L'opera s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio — un preludio vero e proprio lo avremo nel terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiudano gli occhi gli ascoltatori — tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutile tenerli aperti — e pensino a un ridente paesaggio primaverile d'un paesino olandese. A un lato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragrante dei peschi in fiore. Nella piazzuola che è dinanzi alla casetta è uno sciame di bimbi che giuocano e cantano. Musicalmente è uno di quei quadretti nei quali Mascagni è maestro. Poi, un susseguirsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e signore che accompagnano il pittore Flammen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Affiora il « motivo » dei zoccoletti rossi così desiderati dalla piccola Lodoletta che compie proprio quel giorno i sedici anni. Il vecchio Antonio ha in dono dal pittore una moneta d'oro per il prestito d'un quadretto della Madonna, esistente in un tabernacolo addossato al muro, che egli intende copiare, e corre, tutto felice, ad acquistare i zoccoletti da offrire in dono alla sua figliola. Fattasi deserta la scena, ecco, tutta ebbra dell'aria e del sole di primavera, Lodoletta che viene incontro alle amiche accorse per festeggiarla. Tremano nella musica i ritmi più gai e l'orchestra è tutta una luminosità sonora. Segue la « Serenata delle fate » su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di gioia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio, che era salito su un albero per cogliere certi rami, precipita e muore. Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è resa dalla musica con note della più toccante espressione. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Al secondo atto, lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più in primavera. Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di olandesine che attraversa la scena e che è un gioiello di grazia sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la modella del pittore che pur avendo ricevuta la grazia, non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo paese per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'anima. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodeletta sia diventata la ganza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata a dito e disprezzata da tutti. L'atto si chiude con una calda scena a due in cui la passione di Lodoletta, che ama anch'essa il pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a fuggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori mascagnani che sono così tipici e trascinanti.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio descrive la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolaresche e di mu-

siche da ballo. Lodoletta ha deciso di raggiungere il suo Flammen. Dio sa con quale fatica, con quei suoi zoccoletti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassù. E' stanca da morirne, ma è felice. Ma, ahimè, da una delle vetrate illuminate ha visto il suo Flammen dimentico di lei, felice nella danza, al fianco di un'altra donna. Non le resta che tornarsene indietro. Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dai piedi doloranti, i poveri zoccoletti. Ma le forze le mancano, vacilla e cade. Ora il delirio la investe e nell'allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lui e con l'ultimo respiro le pare di respirare il suo primo bacio. Pochi istanti dopo, Flammen, stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, uscendo all'aperto troverà nella neve i zoccoletti di Lodoletta e più in là il misero corpo della fanciulla morta per lui. Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il pianto straziante di Flammen — per le quali il genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa.

L'opera concertata e diretta dal suo illustre Autore ha per interpreti: Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Edmea Limberti, Piero Passarotti, Amalia Pini, Bruno Sbalchiero, Gino Vanelli, Adelio Zagonara, Maria Landini.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Don Licinio Refice - Concerto di musiche di ispirazione francescana (Sabato 4 ottobre - Primo Programma, ore 20,35).

Questo concerto è irradiato da un'atmosfera spiritualissima e musicalissima: quella che emana dalla grande figura « del più santo degli Italiani e del più Italiano dei Santi ». Dell'intima sua musicalità ne fa fede un fatto, che giova non dimenticare: è precisamente al movimento francescano e al suo puro e ardente misticismo che si ricollega la fioritura della « lauda » duecentesca, che fu — storicamente — la prima manifestazione poetico-musicale della lirica italiana.

L'autore della composizione ora eseguita, don Licinio Refice, nato a Patrica (Roma) nel 1885, è professore alla Scuola Pontificia di musica sacra e maestro di cappella alla Basilica di S. Maria Maggiore in Roma; tra i musicisti italiani contemporanei ha conquistato una posizione di primo piano con un numero notevole di composizioni, tra cui — oltre varie messe, mottetti, salmi, inni, ecc. — due lavori drammatici, « Cecilia » e « Margherita da Cortona », ispirati al carattere delle antiche « sacre rappresentazioni » e che ottennero grandi successi in molti teatri d'Italia e dell'estero.

Il *Trittico francescano* fu composto, su testo di Emidio Mucci, per invito del Comitato per la celebrazione del VII centenario francescano ed eseguito, per la prima volta, nella Basilica di Assisi nell'ottobre del 1926. Nella forma originaria esso si presenta diviso in tre parti: « Le nozze », « Le stimmate », « Morte e glorificazione ».

Nella prima parte (quella che ora viene eseguita integralmente), sullo sfondo dei canti degli Amici, delle Vanità, delle Armi e delle Rime, che invitano Francesco alle consuete gioie profane, si effonde la mistica esaltazione di lui per Madonna Povertà, la quale appare, seguita dalle sue due ancelle, la Carità e la Speranza, per compiere con Francesco il rito delle mistiche nozze, mentre dai confini della terra e dalle lontananze della vita giungono i « ricchi di spirito » per far getto dei loro beni fallaci; intanto gli Angeli, sgorgando dalle stelle, intonano il loro esultante inno di lode. La trama musicale si sostanzia di temi ora teneri e soavi, ora appassionati, ora pervasi di estatico misticismo; temi che appaiono poi ancora nelle parti successive. La seconda parte, denominata « Le stimmate », si apre con la visione del Monte della Verna, nell'oscuro silenzio antelucano: i compagni del Poverello rievocano il sacrificio della Croce, mentre San Francesco supplica il Signore di fargli sentire i dolori della Crocefissione; e poco dopo, infatti, un fremito scuote tutto il monte ed un Serafino viene dal cielo, recando l'immagine di Gesù crocefisso: San Francesco riceve le stimmate, mentre voci angeliche proclamano il miracolo. Nella terza parte Francesco, sulla soglia della morte, giace nella capanna presso la Porziuncola; la selva mormora una preghiera sommessa e i frati spargono lagrime di dolore; Suora Morte scioglie dal corpo l'anima del Santo. Afflitta geme Suor Chiara in profonda desolazione; ma un vasto coro di voci angeliche e umane si alza, intonando un inno di glorificazione, tra squilli di campane e osannanti clangori di trombe.

Il *Trittico*, segna una tappa notevole nella produzione dell'Autore, che non solo vi trasfuse le sue innegabili doti musicali, ma risulta particolarmente felice negli accenti di umanità sincera e sentita, che riflettono la pietà, la passione e il dolore. Nel presente concerto, dopo la prima parte, viene trasmesso un quadro sinfonico tratto dalla parte seconda e comprendente tre episodi: « La Verna », « Le stimmate », « Finale ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Morelli (Lunedì 29 settembre - Primo Programma, ore 13,15).

Nel programma di musiche, che il M° Giuseppe Morelli eseguisce lunedì 29 settembre, alle ore 13,15, sul Primo Programma, oltre al notissimo *Largo* haendelliano, alla vivace *Introduzione* del « Segreto di Susanna » di Wolf-Ferrari e alla colorita *Introduzione e corteggio* del « Gallo d'oro » di Rimski-Korsakov, vengono presentate due recenti composizioni italiane. Il *Notturno* di Antonio Cece è una pagina composta in quello stile impressionistico, che fu di moda anni or sono; la *Piccola suite* di Francesco Cilea è una delle migliori composizioni del musicista calabrese. Essa è quasi classica nella struttura generale, ma simpaticamente moderna per lo spirito, che la pervade e per i mezzi d'espressione. I tre tempi da cui è costituita si potrebbero paragonare a tre miniature, il cui carattere è dato dal titolo: una « Danza » iniziale, briosa ed elegante; un delicato « Notturnino », sostanziato da una flebile e melanconica melodia essenzialmente affidata ai legni, su uno sfondo di archi e di arpa che raggiunge non di rado tocchi efficacissimi e dolcissimi di poesia; il finale « Alla marcia » è costruito su un « basso ostinato » e si svolge con vivacità ritmica notevolissima. La composizione si impone per sincerità d'ispirazione, per ricchezza melodica, semplicità ed eleganza di forma: qualità che sono caratteristiche del simpatico autore di « Adriana Lecouvreur »; è armonizzata con gusto squisito e istrumentata con grazia impareggiabile.

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Giovedì 2 ottobre - Secondo Programma, ore 20,40).

Il maestro Mario Gaudiosi (Napoli, 1899) presenta, in questo concerto, due composizioni di carattere ed epoche contrastanti.

Nella ricchissima e vasta produzione haydniana, la *Sinfonia* denominata *La Regina* è fra le più note e le più interessanti. Come molte, anche questa sinfonia incomincia con una breve introduzione di carattere maestoso e di sapore alquanto mozartiano. Lo stacco dell'allegro è dato da un tema sospiroso dei violini contrappuntato da una successione di note staccate delle viole e dei bassi: questo tema informa di sè tutto il primo tempo, dandogli un carattere insolitamente patetico, quasi sentimentale, in cui traspare già qualche sintomo della non lontana inquietudine romantica. Il secondo tempo — da Haydn stesso intitolato « Romanza » — è costituito da un complesso di variazioni sopra la melodia di una canzone francese allora assai in voga « La gentile e giovane Lisetta »; la varietà è data dai diversi colori istrumentali e dalla abilissima elaborazione contrappuntistica. Il minuetto ha un andamento assai deciso, quasi marziale. Il finale, ha quei caratteri haydniani inconfondibili di giovosità e giocondità quasi popolaresca, che sembrano recare un riflesso dei tempi, in cui il giovane e ancora sconosciuto musicista si procacciava la vita sonando il violino nelle feste campestri.

La seconda composizione presentata da Gaudiosi è di Vincenzo Tommasini. Essa consiste in 5 sonate di Scarlatti che il Tommasini ha disposto in forma di suite orchestrale.

I CONCERTI DI MUSICA SACRA ALL'ISTITUTO PONTIFICIO

L'Eiar ha pensato di fare cosa gradita agli ascoltatori, organizzando in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra, una serie di concerti di musica religiosa. Il programma delle manifestazioni è stato tracciato nell'intento di favorire la propagazione di quelle composizioni liturgiche — antiche e contemporanee — che costituiscono patrimonio eletto e prezioso dell'arte musicale.

Mensilmente, dall'ottobre 1941 al giugno 1942, avranno luogo dei concerti di musiche religiose ispirate e dedicate a particolari ricorrenze della liturgia cristiana. In tal modo gli amici della musica sacra avranno la possibilità di ascoltare, conoscere e approfondire quanto di meglio, in tutti i tempi, la pietà religiosa e il magistero dell'arte hanno saputo suggerire a musicisti d'Italia e fuori.

A grandi linee il programma di queste manifestazioni — le quali debbono venire considerate come un geniale e prezioso apporto alla conoscenza di musiche che, per il loro stesso genere, non hanno un'esecuzione frequente — comprende un concerto inaugurale, che avrà luogo il 4 ottobre, giorno di San Francesco, con musiche del M° Don Licinio Refice, ispirate al Santo Patrono d'Italia. Nel mese di novembre la mesta ricorrenza dei defunti verrà rammentata con un concerto di musiche dell'Accademico Lorenzo Perosi e di Don Licinio Refice, dirette da quest'ultimo; a questo concerto prenderà parte anche l'organista Vignanelli, nell'esecuzione di pagine di Bach e di Frescobaldi. Verso la fine di dicembre la Società Pontificia Romana, diretta da mons. Raffaele Casimiri, eseguirà musiche vocali polifoniche del secolo d'oro di questa grande arte; anche a questo concerto collaborerà l'organista Ferruccio Vignanelli, che eseguirà corali natalizi e musiche pastorali.

In gennaio la Sezione Corale del Pontificio Istituto di musica sacra, diretta da don Gregorio Sunol, farà ascoltare un interessante concerto di melodie gregoriane; in febbraio avrà luogo un altro concerto della Società Polifonica Romana; e questa stessa eseguirà musiche vocali classiche pure in aprile, durante la Settimana Santa.

La Sezione Corale dell'Istituto diretta da don Gregorio Sunol darà un secondo concerto nel mese di marzo. In questa audizione l'organista Vignanelli eseguirà musiche di Pachelbel, Bach, Buxtehude, Refice, Franck e Karg-Elert. Successivamente il M° don Licinio Refice dirigerà un concerto di musiche proprie, dedicate al mese Mariano. L'ultima manifestazione avrà luogo nel mese di giugno e sarà costituita da musiche dell'Accademico don Lorenzo Perosi, dirette dal M° Refice, con l'esecuzione di alcuni mottetti e de « La cena del Redentore » tratta da « La Passione di Cristo ».

A parecchie di queste manifestazioni l'Eiar collabora con i suoi complessi orchestrali e corali. Tutti i concerti verranno trasmessi in modo da presentare all'ascoltatore un panorama vasto e copioso di quanto la composizione sacra ha creato dal '600 ai giorni nostri.

MUSICA DA CAMERA

La pianista Pina Pitini — che trasmette un concerto giovedì 2 ottobre, alle ore 22,10, sul Primo Programma — ha già al suo attivo una notevole e pregevole attività concertistica e si è particolarmente distinta in vari concorsi nazionali e internazionali. Il presente programma s'inizia con due composizioni bachiane: una *Siciliana* (che può essere considerata una delle numerose testimonianze dei profondi legami, che unirono l'arte del grande di Eisenach con l'arte italiana dell'epoca) e quella *Fantasia cromatica*, che costituisce indubbiamente una delle più alte espressioni di Bach per clavicembalo (certo notevolmente superiore alla « Fuga » che l'accompagna). In centro del programma stanno due composizioni moderne: la *Rondeña*, danza popolare andalusa, tratta da « Iberia », serie di impressioni trattate con eccezionale vivacità dinamica, ritmica e coloristica da Albeniz, e il delicato e poetico *Notturno* di Davico, elegantissimo e garbato rappresentante italiano della tendenza impressionistica. Il concerto termina con il possente *Studio da concerto*, op. 9, di Martucci.

Il violoncellista Tibor De Machula, accompagnato al piano da Germano Arnaldi, eseguisce domenica 28 settembre, alle ore 22,10, sul Primo Programma, un *Preludio* di Bach e la *Sonata* in do maggiore di Casella: un'opera questa con cui il nostro compositore, dalle audacie talora anche ultramoderne, si è compiaciuto ricollegarsi con le forme e gli spiriti della nostra arte strumentale settecentesca.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

Umberto Melnati a Radio Igea. La tentazione...

PER LE FORZE ARMATE

Nella trasmissione del 29 settembre dedicata alle Forze Armate, gli ascoltatori assisteranno alla movimentata confezione di un fantastico pacco: il pacco delle canzoni che l'*Eiar* ha preparato per i soldati. In questa simbolica scenetta è riassunta, si può dire, l'essenza dei programmi dell'ora di trasmissione destinata a quanti vestono il grigio-verde: è un ideale pacchetto di motivi e di canzoni che, superando monti e mari, porterà a quanti si trovano in armi un po' di giocondità. I programmi annunciati la settimana scorsa, sono stati eseguiti con la consueta vivacità e brio; ricordiamo, perchè più complessi, quelli del 22 settembre, del 24 e del 25, commentati da scenette umoristiche, e curati, nella parte musicale, dai maestri Angelini, Prat e Manno. Per la settimana in corso, oltre alla accennata trasmissione del giorno 29, sono annunciate: martedì 30, una eccezionale trasmissione di canti eseguiti dalla divisione « Lupi di Toscana » e registrata al fronte di guerra (sono dei combattenti che cantano per i loro camerati); mercoledì 1° ottobre, una serie di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Barzizza, daranno lo spunto alla breve rassegna che una rondinella farà al microfono prima di partire per lontani lidi; giovedì 2, un trovadore d'altri tempi sostituirà magicamente nell'auditorio dell'*Eiar* il consueto presentatore, felicissimo, per una volta tanto, di cedergli il posto; venerdì 3, un programma diretto da Zeme con canzoni e scenette umoristiche di diverso carattere. Le canzoni richieste verranno, come di consueto, comprese nel programma di sabato. Avvertiamo i camerati in armi, e in particolar modo i marinai, che mercoledì 1° ottobre, Capitan Büscaggina, il popolare amico dei « marò », si è accaparrato cinque minuti del programma per fare due chiacchiere con i suoi camerati. Verrà così iniziata una nuova rubrica che sarà intitolata appunto: «I cinque minuti di Capitan Büscaggina ». Memorie, ricordi, pagine di storia, spunti di cronaca e soprattutto, ciò che è più importante, notizie. Notizie che interessano in modo speciale i marinai. Domenica 28 settembre sarà al microfono Giovanni Ansaldo per la settimanale Rassegna politica; giovedì 2 ottobre, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » parlerà il ten. colonn. Oete Blatto, sul tema « Zaino in spalla ».

La trasmissione della Gil da Milano.

Con i « bersaglieri ».

RADIO G.I.L.

Domenica 21 corrente i microfoni di Radio Gil sono stati portati a Genova dove i giovani organizzati della Liguria hanno trasmesso dialoghi e canzoni. Erano convenuti in auditorio numerosi bimbi della Libia attualmente ospiti nelle Colonie Liguri: questi bimbi insieme ad altri ragazzi di Genova, figli di combattenti, hanno lanciato per radio il loro affettuoso saluto alle famiglie ed ai babbi in ascolto; ascolto tanto più commosso quanto più lontano. Sabato 27 Radio Gil ha trasmesso un'intervista con la Medaglia d'Oro sergente pilota Lido Poli il quale, con la semplicità propria degli eroi, ha narrato la sua epica gesta aviatoria, la leggendaria giostra aerea in cui da solo seppe abbattere ben cinque velivoli avversari, riuscendo poi con un supremo sforzo di volontà ad atterrare senza danni all'apparecchio presso una nostra colonna operante in Marmarica. Si è detto senza danni all'apparecchio perchè Lido Poli doveva subire l'amputazione del braccio sinistro sfracellato da una pallottola esplosiva all'altezza della spalla e, amputato dell'arto, continuava a dare prova delle sue altissime virtù di soldato e di italiano. Domenica 28 verrà effettuata una cronaca dei Campionati femminili di atletica leggera e saranno invitate al microfono, a dire le loro impressioni, alcune giovani sportive della Gil e della Hitlerjugend.

RADIO IGEA

Domenica scorsa la trasmissione di Radio Igea è stata allietata dall'intervento di Umberto Melnati, che ha deliziato e divertito gli ascoltatori con un gustosissimo monologo. Chi invece pare che non si sia divertito affatto è il simpatico dott. Antonio, al quale Umberto Melnati ha fatto un brutto tiro: quello di portargli via un raro esemplare della sua biblioteca; niente meno che uno studio sui dittonghi della lingua sanscrita con riferimento ad alcuni dittonghi della lingua papuasa. Privata del rarissimo volume la ricca biblioteca del dott. Antonio non conta più i vantati 333 mila volumi, ma solo più 332 mila e 999. Il nostro obiettivo ha colto Umberto Melnati mentre stava per cedere alla tentazione di impossessarsi del prezioso volume.

RADIO RURALE

Ampiamente illustrati e commentati sono stati domenica scorsa i recenti provvedimenti voluti dal Duce a favore dell'Agricoltura Italiana nel-

La « Via Balbia ».

l'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale ». Commento chiaro e senza pretese, come d'altronde è nello stile di Radio Rurale, che si serve della parola semplice del signor Venanzio, detto « il professore », per intrattenere Francesco (Cichin) e i suoi amici su tutto ciò che può interessare i contadini. Domenica, a dire il vero, l'argomento non mancava, e tra il signor Venanzio, Francesco e un vecchio contadino si è acceso un vivace dialogo attorno alle ultime disposizioni del Duce per la prossima campagna cerealicola: 200 lire di premio per ogni ettaro seminato a frumento o a segale o a orzo. Il vecchio contadino, che coltiva grano, ma che è mezzadro, ha chiesto se potrà anche a lui spettare tale Premio, e il signor Venanzio lo ha in proposito assicurato: la disposizione infatti dice chiaramente che il Premio verrà corrisposto non solo ai conduttori, ma anche ai mezzadri, e per questi ultimi in proporzione alla quota di partecipazione. La conversazione si è spostata in seguito su altri argomenti: si è parlato della maggiorazione di prezzo stabilita per i grani precoci in L. 40 al quintale per quelli prodotti nell'Italia meridionale ed insulare, e in L. 20 al quintale per quelli prodotti nel restante territorio; dell'esonero totale o parziale dal pagamento dei contributi unificati in agricoltura disposto dal Duce a favore delle Aziende agricole della montagna; ed infine della Festa dell'uva, che anche quest'anno, malgrado l'attuale stato di guerra, si svolgerà nella forma più efficace, avendo tale manifestazione assunto un carattere tradizionale e popolare perfettamente consono ai prefissi scopi di propaganda. Ai vinificatori, che desiderano essere al corrente delle norme da poco emanate per la disciplina del mercato vinicolo, Radio Rurale dà appuntamento per domenica prossima durante l'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale ».

RADIO SOCIALE

La trasmissione del documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica, documentario nel quale sono posti in evidenza, con aspetti presi dalla realtà, lo spirito che anima i nostri valorosi carristi e le loro intrepide azioni in quella parte del fronte tanto tormentato, ha destato, e lo provano le abbondanti lettere ricevute, il più vivo e appassionato interesse. Per mezz'ora, con fraterno animo, gli italiani che lavorano, espressione e sintesi della vita costruttiva della Nazione, si sono sentiti vicino, cuore a cuore con gli italiani che combattono. Uguale animo, identico volto e identica la fede nella vittoria, sempre più certa, sempre più sicura. Altre trasmissioni hanno destato particolare interesse nella settimana: i canti vendemmiali, diffusi lunedì, interprete canoro Aldo Masca, accompagnato dal brioso Quintetto campestre; e la serie di canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini e dal gruppo di cantanti che di essa fanno parte, tutti popolarissimi fra gli ascoltatori. Per lunedì 28 settembre, Radio Sociale annuncia un programma caratteristico di brani musicali e canzoni napoletane, eseguito dal dialogo comico e magari un tantino burrascoso tra Fabrizi e un cronista e infine per il giorno 3 la presentazione dell'Orchestra « B » dell'*Eiar*, che col concorso del soprano Tina Macchia eseguirà un programma di musica operistica e di romanze celebri. Si è detto che Radio Sociale unisce i combattenti ai lavoratori; nessuna prova migliore dei continui invii a Radio Sociale da parte di operai di doni e di denaro destinati ai combattenti. Radio Sociale si è assunto il compito di far pervenire ai combattenti ed ai feriti l'offerta di tutti gli ascoltatori che vogliono in qualche modo dimostrare la loro ammirazione e la loro gratitudine per coloro che combattono, e tra i suoi compiti nessuno le è più gradito di questo.

LA RADIO NEL MONDO

Le Nozze di Figaro di Mozart hanno una strana storia che è stata presentata al microfono. La brillante commedia di Beaumarchais faceva dei pienoni da diverse settimane in Francia e le avventure dello spiritoso barbiere avevano punto la curiosità non soltanto della Francia ma dell'Europa intera. Un solo paese si rifiutava di accogliere la commedia: l'Austria dove l'imperatore Giuseppe II ne aveva vietato la rappresentazione, indignato che si potesse ridere della nobiltà e del potere. Ma Mozart aveva letto la commedia ed aveva stretto conoscenza, da qualche tempo, con il nostro abate Da Ponte, uomo di talento ed abilissimo. Quando seppe che Mozart si interessava a Figaro gli propose un libretto tratto dalla commedia e il musicista accettò l'idea di una collaborazione che si doveva rivelare in seguito felicissima. Da Ponte pretende che la musica sia stata scritta in sei settimane ma le prove richiesero sei mesi. Fu un successo trionfale e persino gli orchestrali, entusiasmati, battevano gli archetti sui leggii.

Sabato a Kerguelen è il titolo di una nuova radioappendice gialla che ha iniziato le sue trasmissioni ed è dovuta ad Enrico ed Arista Vuilleumier, specialisti in avventure poliziesche. L'azione si svolge in Bretagna, prima della guerra, una Bretagna un po' mistica e un po' superstiziosa nella quale il castello di Kerguelen erge la sua figura quasi medioevale in uno sfondo tormentato e pittoresco. Se Kerguelen sembra propizia al mistero, tuttavia vi si è riunita, per trascorrervi il pomeriggio del sabato e la domenica, una giovane comitiva elegante e disinvolta. Niente sembra propizio al dramma in quell'atmosfera di cameratismo, di flirt e di sport. Tuttavia il dramma si snoda terribile ed il mistero avvolge la feudale dimora angosciando l'ascoltatore, puntata per puntata, sino allo svolgimento finale.

Nella serie Il libro d'oro delle leggende *è stata inserita, sceneggiata, la leggenda della città di Ys, nata in terra di Bretagna, in quella Cornovaglia battuta dal vento e da mostruose onde del mare. Sfondo magnifico per una radiotrasmissione. La leggenda della città, scomparsa in seno ai flutti, non ha avuto la fortuna di ispirare poeti e romanzieri medioevali e si è limitata a restare il racconto brumoso, poetico e d'amore che da secoli occupa, nella tradizione popolare, le veglie bretoni. Come Tristano, questo figlio amato dagli dei, la principessa Dahut, dagli occhi verdi muore vittima di un grande amore. Ma ama lontano da Dio, nella città di Ys, protetta dai cortigiani e dagli elfi. E quando canta: « Sono nata sul mare, laggiù, lontano tra le nebbie » esprime meravigliosamente l'ardente mistero del paese bretone.*

Gioachino Gaztambide, il primo dei Gioachini, questo elegante musicista spagnolo quasi dimenticato, è stato rievocato dalla Radio spagnola. Nacque a Tudela nel 1822 e morì a Madrid nel 1860. Studiò al Conservatorio e riuscì a diventare direttore dei concerti dello stesso segnalandosi subito per l'eccezionale interpretazione degli spartiti. Ma ciò che interessava la radio non era il Gaztambide direttore bensì il compositore di zarzuele popolarissime come Il giuramento, I magiari, Il sergente Federico.

In Argentina vi sono attualmente in attività 43 stazioni radiotrasmittenti, ventuna delle quali si trovano nella zona della capitale e ventidue nelle province. E' in progetto la costruzione di altre dodici stazioni.

Secondo dati ufficiali, il numero dei radioascoltatori tedeschi, nella prima statistica dello scorso anno, superava i 15 milioni con una densità quindi di 61,5 radioabbonati ogni 100 famiglie. L'aumento sulle cifre dell'anno precedente era del 13 per cento. La maggior densità è stata registrata nelle agglomerazioni urbane, principalmente nelle grandi città, nelle quali la media è salita a 71,1 radioabbonati ogni 100 famiglie.

Il mare visto da Debussy *ha costituito l'argomento di una trasmissione speciale formata con diverse composizioni del grande musicista. Si apriva col « Mare » a cui seguivano « Dall'alba a mezzogiorno », poi « Il gioco delle onde » e « Il dialogo del vento e del mare ». Sottile e complessa, l'arte di Debussy risiede soprattutto nel fascino della melodia, la finezza di alcune armonie e l'elasticità dei ritmi.*

LA COMPAGNIA DI RIVISTE DELL'EIAR DI TORINO

I nostri lettori faranno la più lieta accoglienza a questo gruppo fotografico così movimentato e vivace che riproduce una vera costellazione di dive e di divi del firmamento operettistico sorpresi in piena attività di lavoro. Faranno, dicevamo, la più lieta accoglienza ai ritratti perchè fa sempre piacere riconoscere, in un gruppo fotografico, la fisonomia di amici che ci rallegrano e distraggono, che ci permettono di fare delle giocondo evasioni fuori della realtà nel mondo dell'operetta e della rivista, un mondo scoppiettante di fuochi artificiali, di girandole musicali, di canzoni, di balletti, di battute di spirito... Eccoli qui, presentati da Fausto Tommei; ed ecco, dopo il presentatore, i registi Guido Barbarisi e Riccardo Massucci, che, come si vede, stanno risolvendo problemi tecnici di scenografia che, a cose fatte, sembrano tanto semplici: l'uovo di Colombo! Ed ecco, in... ordine sparso, le gentili attrici: Nina Artuffo, Anita Osella, Germana Romeo, Jole Cacciagli, nomi che suscitano subito in chi legge o ascolta una fiduciosa attesa, una promessa euforica di un'ora di lieto svago e con le attrici, una schiera di valenti, brillanti attori: Angelo Alessio, Carlo Boggiani, Franco Rità, Domenico Marone, Giuseppe Valpreda, Aldo Allegranza, Oscar Carboni. Chi non li conosce? Ma, ripetiamo, suscita sempre una certa piacevole curiosità sorprenderli, come ha fatto l'obbiettivo, in piena attività di lavoro; una sorpresa che è anche una dimostrazione dell'impegno che tutti i valorosi artisti soprannominati mettono per suscitare l'allegria e il buon umore.

DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. N. NAPOLITANO): 1. Bach: a) *Preludio in sol maggiore*, b) *Corale*, « Quando saremo nel più grande bisogno... »; 2. Galliera: *Tre pezzi*, op. 6: *a)* Corteggio, *b)* Adagio, *c)* Marcia nuziale; 3. Mailly: a) *Cantilena*, b) *Marcia solenne*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Lehar: a) *Federica*, fantasia, b) *La vedova allegra*, selezione; 4. Pietri: *Doretta*, fantasia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Prato: *Una casetta piccina;* 2. Savona: *Dolce serenata;* 3. Rolando: *Il gallo della Checca;* 4. Sereni: *Figaro;* 5. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena;* 6. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 7. Canessa: *Chiedo di te;* 8. Gasti: *Gioia di vivere;* 9. Trotti: *Viole;* 10. Sciorilli: *Ispirazione;* 11. Consiglio: *Saltando le pozzanghere* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIO. BUTON E C. - BOLOGNA).
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL.

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - MUSICA VARIA: 1. Künneke: *Introduzione* dalla « Suite di danze »; 2. Tagliaferri-Valente-Bovio: *Passione;* 3. Armandola: *La burletta;* 4. Brogi-Pinelli: *Fior di campo;* 5. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 6. Fusco-Falvo: *Dicitenciello vuie;* 7. De Micheli: *Baci al buio;* 8. Di Chiara: *La spagnola;* 9. Ignoto: *Spunta il sole;* 10. Buzzi-Peccia: *Colombetta;* 11. Van Westerhout: *Ronda d'amore*.
Eventuali notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Buzzacchi: *Sivigliianita;* 2. Manno: *Sirventese;* 3. Avitabile: *Sorrisi e fiori*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:
5000 LIRE PER UN SORRISO: UNA STRANA MALATTIA
Scena di MARCELLO MARCHESI
Regìa di GUGLIELMO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la GI. VI. EMME in occasione del Terzo Concorso « 5000 lire per un sorriso »).

21: CON I BERSAGLIERI DELLA « COLONNA MONTEMURRO » (registrazione effettuata in Cirenaica).

21,10: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° ARLANDI
1. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi;* 2. Carabella: *Tema e sei variazioni;* 3. D'Achiardi: a) *Andante con moto*, b) *Scherzo;* 4. Ranzato: *Danza e nenie del deserto*.

21,40: MELODIE E RITMI
(Fantasia musicale)
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,10:
Concerto
del violoncellista TIBOR DE MACHULA
Al pianoforte: GERMANO ARNALDI
1. Bach: *Preludio*, dalla « Suite n. 3 in do maggiore »; 2. Casella: *Sonata in do maggiore*: *a)* Preludio, *b)* Bourrée, *c)* Largo, *d)* Rondò.
(Concerto scambio con la Reichs Rundfunk)

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: MUSICHE CELEBRI PER PIANOFORTE eseguite da IGNAZIO GIOVANNI PADEREWSKI: 1. Beethoven: *Adagio sostenuto* dalla « Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2 » (Al chiaro di luna); 2. Chopin: *Notturno in fa diesis maggiore, op. 15 n. 2*.
12,25: CANZONI E MELODIE: 1. Ruccione: *Cittadinella;* 2. Olivieri-Nisa: *Verrà;* 3. Santafè-Di Roma: *Senza te;* 4. Mascheroni-Rossi: *Ti sogno;* 5. Moioli-Panzeri: *Tu che sorridi*.
12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Dvorak: *Danza n. 4;* 2. Bochmann: *Sogno d'amore;* 3. Celani: *Danza araba;* 4. Grieg: *Allegretto*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE SINFONICHE: 1. Scarlatti: *Burlesca* (trascrizione De Nardis); 2. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera; 3. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 4. Strawinski: *Marcia cinese*, dalla suite « Il canto dell'usignolo ».
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15:
L'IMPORTANTE E' TROVARSI
Un atto di MARIO BRANCACCI
Regìa di PIETRO MASSERANO

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Fededegni: *Strimpellata spagnola;* 2. Bormioli: *Tarantella;* 3. Escobar: *Terzo tempo*, dalla « Suite ritmica »; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Liviabella: *Primo tempo*, dalla suite « I canti dell'amore »; 2. Montanari: *Via?;* 3. Pintaldi: *Bolero;* 4. Bizzelli: *Scherzo;* 5. Cagna-Cabiati: *L'allegro pastore;* 6. Fenjes: *Zingaresca;* 7. Celani: *Canto flammengo*.

21,10:
Il matrimonio
Due atti di NICOLAI V. GOGOL
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Agata Ticonovna, figlia di un commerciante*, Rina Centenaro; *Arina, sua zia*, Nella Marcacci; *Tecla, comare*, Giuseppina Falcini; *Podkjolessin, consigliere di corte*, Guido De Monticelli; *Kockarew, suo amico*, Gino Pestelli; *Ovatoste, scrivano*, Guido Verdiani; *Anukin*, Franco Lelio; *Jevakin, ufficiale di marina*, Angelo Bizzarri; *Duaniscia, donna di servizio di Agata*, Adriana Serra; *Starikoff, commerciante*, Sandro Parisi; *Stefano, servo di Podkjolessin*, Luigi Grossoli.
Regìa di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La favola delle quattro stagioni*, scena di Lucilla Antonelli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Cece: *Notturno*; 2. Haendel: *Largo per violino, archi, arpa e organo*; 3. Cilea: *Piccola suite*: *a)* Danza, *b)* Notturnino, *c)* Alla marcia; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 5. Rimski Korsakof: *Il gallo d'oro*, introduzione e corteggio.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Moletti: *Tip tip*; 3. Geisler: *Melodie e ritmi*; 4. Strauss: *Rose del sud*; 5. Fioretti: *Danza rustica ungherese*, 6. Sampietro: *Finale*.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BROGNO: 1. Borghi: *Sonata in mi maggiore*: *a)* Allegro moderato, *b)* Largo, *c)* Tempo di minuetto; 2. Strauss: *Alla sorgente isolata*; 3. Principe: *Nei boschi del Renon*.

17,40: CONCERTO dell'arpista ALBERTA SURIANI: 1. Lupi: *Da manoscritti per liuto del secolo XII*: *a)* Sarabanda, *b)* Corrente, *c)* Preludio, *d)* Bourrée; 2. Haendel: *Passacaglia*; 3. Guerrini: *Nostalgie di novizie*, dal trittico «Le suore»; 4 Mortari: a) *Canzone*, b) *Toccata*, dalla «Sonatina prodigio».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: MUSICA OPERISTICA
ORCHESTRA diretta dal M° DRAGO MARIO SIJANEC col concorso del soprano XENIA VIDALI
1. Spontini: *La Vestale*, introduzione dell'opera; 2. Giordano: *Aria* dall'opera «Andrea Chénier»; 3. Dvorak: *Aria* dall'opera «Rusalka»; 4. Puccini: *Fantasia* dall'opera «La fanciulla del West»; 5. Cilea: *Aria* dall'opera «Adriana Lecouvreur»; 6. Puccini: *Aria* dall'opera «La bohème».

21,10: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
1. De Luca-Mancuso: *Preludio*; 2. Vidale: *Quando sorridi*; 3. Celani: *La porta chiusa*; 4. Parelli: *Sogno*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.

21,30: MUSICHE DA FILMI
Orchestra diretta dal M° ANGELINI
1. Innocenti-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luce nelle tenebre»; 2. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»; 3. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 4. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 5. Castorina-Morini: *Quando passo per la via*, da «La sposa scomparsa»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 7. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 8. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 9. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

22: Conversazione di Alberto Casella: *Orizzonti*.

22,10: LA VIA DEL SUCCESSO
Rivista di MARTELLI e ZAMBRELLI
Orchestrina diretta dal M° ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Ore felici*; 2. Brunetti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 3. Benedetto: *Rosalpina*; 4. Schemeling: *Canzone viennese*; 5 De Marte: *Fai piano che dorme papà*; 6. Bianco: *Polca*.

12,35: MELODIE E CANZONI: 1. Giuliani-Bracchi: *Fontanella di paese*; 2. Sciorilli-Bertini: *Forse t'amerò*; 3. Rampoldi-Morbelli: *Lupo di mare*; 4. Mauceri-Nulvi: *Restiamo vicini*; 5. Cairone: *Canto ancora nella notte*; 6. Ciarda-Rio: *Il canto del bosco*; 7. Buti: *Il primo amore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Fucilli: *Annabella*, 2. Simonetti: *Bambina bionda*; 3. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 4. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore*; 5. Giuliani: *Partir con te*; 6. Ferrera: *Là, nell'isola di Capri*; 7. Verneri: *Fiordaliso*; 8. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, «O del mio dolce ardor» (Gigli); 2. Verdi: *Il trovatore*: *a)* «Condotta ell'era in ceppi» (Elmo), *b)* «Ai nostri monti» (Elmo-Gigli); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (Tagliabue); 4. Puccini: *Madama Butterfly*: *a)* «Un bel dì vedremo» (Adami Corradetti), *b)* «Addio fiorito asil» (Lauri Volpi, Borgonovo); 5. Zandonai: *Giuliano*: «La nenia del vago usignolo» (Pampanini).

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Perazzi: *Dolce sogno*; 2. Ruccione: *Cantando sotto la luna*; 3. Barzizza: *Sera*; 4. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però*; 5. Pintaldi: *Dormi bambina*; 6. Bixio: *La famiglia canterina*; 7. Marchetti: *Suona stanotte*; 8 Chiocchio: *Canzone romantica*

21,10: **Violetta e gli aeroplani**
Trisintesi radiofonica di F. T. MARINETTI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giunco, detto Motorino, cugino di Violetta*, Gianfranco Bellini; *Violetta*, Ada Cannavò; *Plomplon*, Cesare Barbetti; *Il merlo*, Giorgio Piamonti; *Gozzonero, custode dell'uccellanda*, Pietro Tordi; *Il padre Gabbiano*, Gianni Santuccio; *Il guardiano del faro*, Gino Mavara; *Una madre*, Celeste Almieri Calza.
Gruppo di bambini, folla di bagnanti.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40: SELEZIONI D'OPERETTE dirette dal M° ARLANDI
1. Lehar: *Clo clò*; 2. Gaito: *Raggio di sole*; 3. Costa: *Scugnizza*; 4. Artioli: *Moglettina di carta*; 5. Strauss: *Sangue viennese*.

22,20: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS: 1. *Valzer imperiale*; 2. *Vino, donne e canto*; 3. *Musica delle sfere*.

22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Le avventure di Lupo di mare*, di Luigi Motta - Sesta giornata: «Contratto a bordo».

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico.

12,40: Canzoni e melodie: 1. Ruccione-Bertini-Mari: *Nasce un canto;* 2. Radicchi-Rivi: *Ti vorrei dimenticare;* 3. Melocchi-Giubra: *Canto alla notte;* 4. Alex: *Rosita;* 5. Frustaci-Cherubini: *Rondinella;* 6. Italos-Borella: *Due parole divine.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra diretta dal M° Petralia: 1. Borchievitcz: *Le mille e una notte;* 2. Carabella: *Valzer triste;* 3. Escobar: *Navarrese;* 4. Brunetti: *Cavallino sbrigliato;* 5. Montani: *Serenata;* 6. Marengo: *Carovana bianca;* 7. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione dell'operetta; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione dell'operetta.

14: Giornale radio.

14,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Arlandi: 1. Mozart: *Don Giovanni*, introduzione dell'opera; 2. Provera: *Suite popolare;* 3. Gluck: *Balletto;* 4. Speciale: *Paesaggi di primavera.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Wolf Ferrari: *La dama boba*, introduzione dell'opera; 2. Carabella: *Girotondo dei fanciulli: a)* Danza delle bambole, *b)* Serenata andalusa, *c)* Vezzi e moine, *d)* Girotondo; 3. De Nardis: *Un bacio alla regina*, introduzione dell'opera; 4. Marchesini: *Preludio in fa maggiore;* 5. Cilea: *Fantasia*, dall'opera «L'Arlesiana».

18: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Conversazione di Mario Luzzi: «San Girolamo Illirico».

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 «Caccia e cacciatori» indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,40: Corale «Giuseppe Verdi» di Prato diretta dal M° Danilo Zannoni: 1. Ghilardi-Cialente: *Barcarola;* 2. Grazzini: *Ottobre;* 3. Ignoto: a) *Il povero soldato*, b) *C'erano tre sorelle;* 4. Billi: *Serenata fiesolana.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Giorgio Molfino: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di Cesare Meano
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: *Maria*, Serafina Di Leo; *Il padre*, Antenore Reali; *Il figlio*, Paolo Civil; *Zozimo*, Igino Zangheri; *Dimo*, Andrea Mongelli; *Misuride*, Gina Unnia; *La cieca*, Giulietta Simionato; *Si erio e Mahat*, Angelo Mercuriali; *Il custode del fuoco*, Igino Zangheri; *Bebro*, Eraldo Coda; *Euno*, Armando Giannotti; *Antimo*, Carlo Pietri, *Un penitente*, Nino Conti; *Primo pastore*, Gina Unnia; *Secondo pastore*, Giulietta Simionato; *Terzo pastore*, Armando Giannotti; *Quarto pastore*, Giuseppe Bravura; *Quinto pastore*, Carlo Pietri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi
Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Auro D'Alba: Celebrazioni legionarie: «Parlano coi Caduti i Feriti»; 2. (22 circa): *Racconti e novelle per la radio;* 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: Orchestrina diretta dal M° Zeme: 1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 2. Cergoli: *Vecchia luna;* 3. Pagano: *Per tutte e per nessuna;* 4. Casadei: *Va, Margherita, va!;* 5. De Nigris: *Parla al mio cuore;* 6. Cavaliere: *Il guado.*

12,35: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Aldani: *Piccolo notturno;* 2. Gasperoni: *Notte lunare;* 3. Bagiardi: *Danza antica;* 4. Luzzaschi: *Corteggio* 5. Liviabella: *Secondo e terzo tempo* dalla suite «I canti dell'amore».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto della violinista Elena Turri - Al pianoforte: Franco Cassano: 1. Vivaldi: *Adagio e Allegro*, dal «Concerto in la minore»; 2. Lavagnino: *Canto bretone;* 3. Soresina: *Burlesca;* 4. Pilati: *Caccia.*

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: Concerto della pianista Adriana Dolenti: 1. Turini: *Allegro;* 2. Liszt: *Sonetto del Petrarca n. 123;* 3. Ticciati: *Toccata.*

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Haarkans: *Marcia dei fantasmi;* 2. Blasco: *Chitarra argentina;* 3. Ruccione: *La toscanina;* 4. Savino: *O dolci mani;* 5. Crosti: *Prima neve;* 6. Leonardi: *Ciao, bionda.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cons. naz. Giorgio Molfino: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:
PICCOLO CORO FEMMINILE «ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO
diretto da Antonietta Lorenzetti

Canti regionali: 1. *Bell'uselin del bosch* (Piemonte); 2. *La montanara* (Piemonte); 3. *Mariolina* (Emilia); 4. *Bella, bellina*, dai «Canti d'amore» di Giulia Recli; 5. *C'eran tre sorelle* (Lazio); 6. *Ninna nanna veneta* (trascrizione Lorenzetti); 7. *L'acquabbella* (Abruzzo); 8. *Barcarola* (trascrizione Lorenzetti).

21:
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza

1. Asti: *Rosalba;* 2. Rizza: *Ho imparato una canzone;* 3. Pintaldi: *Guardando una stella;* 4. Ruccione: *Mani di velluto;* 5. Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta;* 6. Gardino: *Campana lontana;* 7. Cairone: *Mamma mia;* 8. Buzzacchi: *Tramonto a valle;* 9. Stazzonelli: *Tra la nebbia;* 10. Segurini: *C'era una volta.*

21,40: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21,50:
ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno

1. Ranzato: *Pattuglia degli zigani;* 2. Mazziotti: *Sarabanda;* 3. Donaudy: *No, non mi guardate;* 4. Celani: *Ricordi di Vienna;* 5. Artioli: *La vergine del fiume*, op. 49; 6. Zucchini: *Topolino al pianoforte;* 7. Escobar: *La trottola.*

22,20: Musica operettistica: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione: a)* Barcarola, *b)* Serenata del torero; 3. Lehar: *Lo czarevich*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, selezione.

22,45-23: Giornale radio.

MERCOLEDÌ 1° OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (*parte prima*): 1. Carabella: *Suite in re minore;* 2. Maleroni: *Intermezzo orientale;* 3. Granados: *Danza spagnola;* 4. Olegna: *Introduzione a una fiaba;* 5. Stantero: *Settecentesca;* 6. Fischer: *Piccola suite;* 7. Mozart: *Danze tedesche.*
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (*parte seconda*): 1. Angelo: *Intermezzo lirico;* 2. Smetana: *Danze* dalla «Sposa venduta»; 3. Fiorda: *Notturno e cicaleccio;* 4. D'Ambrosio: a) *Ridda di folletti,* b) *Tarantella;* 5. Artioli: *Preludio.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I dialoghi di Yambo con Ciuffettino».
17,30: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Brahms: *Ninna nanna;* 2. Trampus: *Sul prato;* 3. Giordano: *La festa degli alberi;* 4. Sala: *Fiori, fiori;* 5. Durante: *Danza, danza;* 6. Gaito: *Fa la nanna;* 7. Neretti: *L'eco;* 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi.*
17,50: MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Padiglione azzurro;* 2. Dominici: *Fantasia italiana;* 3. Eberle: *Sotto i tigli.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: Conversazione di Bruna Bercieri Roffi: «*Le navi ospedale*».

19,30 Rubrica filatelica.
19,45: MUSICA VARIA: 1. Künneke: Introduzione dell'operetta «Viaggio felice»; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 3. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 4. Fiaccone: *Musetta danza.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MOSAICO 800
(Fantasia musicale)
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21,10: Conversazione di Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».
21,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Introduzione, b) «Voi che sapete» (mezzosoprano Pederzini); 2. Donizetti: *La favorita.* a) «Spirto gentil» (tenore Pertile), b) «O mio Fernando» (mezzosoprano Minghini Cattaneo), c) «Vien Leonora» (baritono Mascherini); 3. Verdi: *Otello*: «Dio ti giocondi o sposo», duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Merli).

21,50: IL REGALO DELLA SUOCERA
Scena di ENRICO RAGUSA
Regia di NINO MELONI

22,10: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Prato: *Una casetta piccina;* 2. Rizza: *Bella;* 3. De Serra: *Cosa t'han detto le rose;* 4. Sciorilli: *Ispirazione;* 5. Chiocchio: *Batticuore;* 6. Trotti: *Viole;* 7. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 8. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 9. Celani: *T'odio e t'amo;* 10. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena.*
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Limon limonero;* 2. Citterio: *Senza lacrime;* 3. Guarino: *Sognando una danza;* 4. Valente: *Varca addurmuta;* 5. Marchetti: *La bella lavanderina;* 6. Giuliani: *Canzone di mezza stagione;* 7. Pugliese: *Mari Pepa.*
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Frustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia;* 2. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia;* 3. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo;* 4. Casiroli-Nisa: *Bruna, lasciati amare da me;* 5. Calzia-Cram: *Prendetemi per la mano;* 6. Barzizza-Morbelli: *Canzone del boscaiolo;* 7. Buzzacchi: *Notte.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida,* «Ritorna vincitor» (soprano Pampanini); 2. Zandonai: *Francesca da Rimini,* duetto dell'atto quarto fra Gianciotto e Malatestino (tenore Nessi, baritono Stabile); 3. Puccini: *Tosca*: a) «Vissi d'arte» (soprano Caniglia); b) «O dolci mani» (tenore Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «La mamma morta» (soprano Muzio); b) «Son sessant'anni» (baritono Franci).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: BANDA DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA «LATINA» diretta dal M° REGINALDO CAFFARELLI: 1. Scardamaglio: *Marcia militare;* 2. Weber: *Invito alla danza;* 3. Quatrano: *Alma magna.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: SONO PASSATI GLI INGLESI (documentario registrato in Cirenaica).
21: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Floritta: *Marcia delle Camicie Nere;* 2. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu;* 3. Centofanti: *Marcia caratteristica;* 4. Spindler: *La cavalcata degli usseri;* 5. Sancono: *Oh montagna.*
21,25: Notiziario geografico.
21,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Sempre avanti;* 2. Marchetti: *Barbara;* 3. Tenterelli: *La diavoletta;* 4. Marf: *Dalle due alle tre;* 5. Bonavolontà: *Arrivederci;* 6. Lombardi: *Cara biondina;* 7. Santosuosso: *Reginella cittadina.*
22: VALZER E DANZE: 1. Ivanovici: *Onde del Danubio;* 2. Marchetti: *Re di cuori;* 3. Satta: *Attesa;* 4. Migliavacca: *Mazurca variata.*
22,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Cagna-Cabiati: *Leggenda d'oro*: a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Mulè: *Largo;* 3. Fucile: *Girotondo;* 4. Fischer: *Corso dei fiori;* 5. Kotschka: *Zigano.*
22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. 1. Verdi: *Il trovatore*: a) «Il balen del suo sorriso» (Tagliabue), b) «Tacea la notte placida» (Muzio); 2. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «Cielo e mare» (Gigli), b) «L'amo come il fulgor del creato» (Cigna - Elmo); 3. Catalani: *La Wally*: a) «T'amo ben io» (Bechi), b) «Ebben, ne andrò lontana» (Spani); 4. Pietri: *Maristella*, «Io conosco un giardino» (Gigli) (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Curci: *L'assedio dell'Alcazar;* 2. Brancucci: *Marisetta;* 3. Schubert: *Valzer;* 4. Bonelli: *Ma se vorrà;* 5. Fischer: *Berlino di notte;* 6. Vittadini: *Campagnola;* 7. Schisa: *Appuntamento con la luna;* 8. Bonaconti: *Notturno sul fiume;* 9. Costa: *Storia di un Pierrot;* 10. De Micheli: *Bacio al buio;* 11. Petralia: *Si va oltre.*

14: Giornale radio.

14,15:

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto dal M° UGO TANSINI
con il concorso del soprano MARIA FIORENZA

1. Giordano: a) *Siberia*, La Pasqua, b) *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 4. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel»; 5. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. colonn. Oete Blatto: «Zaino in spalla» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICHE GIAPPONESI: 1. Ignoto: *Marcia giapponese;* 2. Sonoske-Satò: *Ninna nanna dei kaghi;* 3. Takaliò-Sacki: *Marcia invernale;* 4. Joshi-Eguci: *Passeggiata primaverile;* 5. Noguhò-Yida: *Lungo la grande muraglia;* 6. Ignoto: *Canzone popolare di Kagoshimo.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

LA RINUNCIA
Un atto radiofonico di G. AMMIRATA e L. CAPECE

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Germana*, Celeste Marchesini; *Carla*, Angela Meroni; *Flora*, Misa Mordeglia Mari; *Erminia*, Adriana Serra; *Professoressa Servidi*, Rina Centanaro; *Il bidello*, Walter Tincani.
Regia di ENZO FERRIERI

21,15: CANZONI ITALIANE DI SUCCESSO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Montagnini: *Se dai retta a me;* 2. D'Anzi: *Il primo bacio;* 3. Barzizza: *Domani;* 4. Pintaldi: *Forse domani;* 5. Calzia: *Se fossi milionario;* 6. Marchetti: *Quando una stella;* 7. Rosati: *Quando canto penso a te;* 8. De Martino: *Vieni sul mare;* 9. Brigada: *Tu sei bella;* 10. Vallini: *Nebbia.*

22: Notiziario librario.

22,10:

Concerto
della pianista PINA PITINI

1. Bach: a) *Siciliana*, b) *Fantasia cromatica e fuga* (trascrizione Busoni); 2. Albeniz: *Rondeña;* 3. Davico: *Notturno in mi maggiore;* 4. Martucci: *Studio da concerto*, op. 9.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: CONCERTO del DUO BAGNI-TASSINARI - Esecutori: Eva Bagni, soprano; Arrigo Tassinari, flauto: 1. Scarlatti: *Cantata per voce di soprano e flauto*. 2. Haendel: *Il pensieroso*, per soprano e flauto.

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Salvatore-Mari: *Strabella;* 2. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi;* 3. Schisa-Bertini-Penati: *Bellezza mia;* 4. Fiorillo-De Muro: *Dormi amore;* 5. Marchetti-Liri: *Suona stanotte;* 6. Maccagno-Valabrega: *Io non so;* 7. Fermen-Trotti: *Ritorna alla terra lontana.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Ranzato: *Il tamburino arabo;* 2. Serra: *Salotto di bambole*, 3. Astore: *Quando la sera scenderà;* 4. Rizzoli: *Improvviso;* 5. Artioli: *Amore autunnale*, op. 51; 6. Tamajo: *Cicaleccio;* 7. Allegra: *Oh, mia vita;* 8 Militello: *Romanza spagnola*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Raimondo: *Mamma, non piangere;* 2. Gasti: *Se chiudo gli occhi;* 3. Petrella: *La regola del tre;* 4. Ala: *Ragazzina dell'officina;* 5. Celani: *Ricordando l'operetta;* 6. Roversell: *Quando torna maggio;* 7. Uzzi: *Tu m'ami;* 8. Castroll: *Dimmelo tre volte;* 9. Greppi: *Cadono le foglie.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Concerto
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*, detta «La regina»: a) Adagio vivace, b) Romanza, c) Minuetto, d) Presto; 2. Tommasini: *Cinque sonate di Scarlatti disposte in forma di suite*, dal balletto «Le donne di buon umore».

21,15:

IL SISTEMA TIPI'
Scena di ANGELO MIGNECO
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Riccioli d'oro;* 2. Innocenzi: *Stanotte le stelle;* 3. Ponce: *Estrellita;* 4. Agostini: *Ranocchie innamorate;* 5. Canessa: *Donne, donne;* 6. Fernandez: *Cielito lindo;* 7. Carta: *Parata di grilli;* 8. Drue: *Gitanerias.*

22,5: «La Fiera di Lubiana», conversazione di Carlo Tigoli.

22,15: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Chiocchio: *Sei tu Conchita;* 2. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 3. Moltò: *Babali, babalà;* 4. Zeme: *Ricordandoti;* 5. Ancillotti: *Storno, stornello;* 6. Godini: *Breve romanzo;* 7. Chiri: *Il gatto innamorato;* 8. Simonini: *Luna marinara;* 9. De Palma: *Bimbe spagnole.*

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 3 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,4 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio
8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12.30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: Musiche per orchestra dirette dal M° Arlandi: 1. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera; 2. Fioretti: *Pagine intime;* 3. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 4. Ranzato: *Minuetto;* 5 Grieg: *Danze sinfoniche;* 6. Fogliani: *Sarabanda;* 7. Ciaicowski: *La bella addormentata nel bosco.*
14: Giornale radio.
14.15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Bossi: *Burlesca;* 2. Siciliani: *Meriggio sul mare,* 3. Bucchi: *Canto e danza gitana;* 4. Manno: *Rondò brillante;* 5 Tamajo: *Serenatella spagnola;* 6. Maghini: *Bella bambina;* 7. Bucchi: *Ridda di cuori*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario.
17.15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Appuntamento con Nonno Radio ».
17.30: Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Alù: *Fila la filovia;* 2 Stazzonelli: *Serenata a Juanita;* 3. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 4. Savona: *Dolce serenata;* 5. Ortuso: *Piango ancora per te;* 6. Mascheroni: *Jole;* 7. Rolando: *Il gallo della Checca;* 8. Ciarda Rio: *Il canto del bosco;* 9. Di Cunzolo: *Chitarrata*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.30 Trasmissione da Assisi: Funzione per il « Transito » di San Francesco nella Basilica di Santa Maria degli Angeli in Porziuncola.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LODOLETTA

Tre atti di Giovacchino Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Lodoletta	TOTI DAL MONTE
Flammen	BENIAMINO GIGLI
Giannotto	Gino Vanelli
Antonio	Bruno Sbalchiero
La Vanard	Edmea Limberti
La pazza	Amalia Pini
Il portalettere	Adelio Zagonara
Franz	Piero Passarotti
Maud	Maria Landini
Una voce interna	Adelio Zagonara

Dirige l'Autore
Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione - 2. (22.5 circa): *Letture di poesia:* Riccardo Picozzi: « Canto I dell' "Inferno" di Dante ».
22.45 (circa)-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: Canzoni e melodie: 1. Innocenzi-Sopranzi: *La canzone di tutti;* 2. Fragna-Cherubini: *Frenesia;* 3. Moltò-Rovero: *Una carezza;* 4. Rastelli-Panzeri: *E tu pensi a Filippo;* 5. Italos-Borella: *Carmencita;* 6. De Muro: *Antonietta.*
12,35: Musica operettistica: 1. Suppé: *La bella Galatea,* introduzione; 2. Lehar: *Paganini:* a) « Se le donne vo' baciar », b) « Dimmi quante labbra porporine »; 3. Pietri: a) *Doretta,* interludio dell'atto terzo, b) *Acqua cheta,* selezione.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: Serenate e valzer - Orchestra diretta dal M° Petralia: 1. Culotta: *A tu per tu;* 2. Toselli: *Serenata;* 3. Escobar: *Serenataccia;* 4. Arena: *A Siviglia;* 5. Ranzato: *Serenatella;* 6. Billi: *Serenata inutile;* 7. Strauss: *Vita d'artista.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: Concerto del pianista Manlio Bechenucci: 1. Longo: *Studio;* 2. Leo: *Arietta;* 3. Paderevski: *Cracoviana fantastica,* op. 3; 4. Montani: *Capriccio del cucù;* 5. Chopin: a) *Notturno in mi bemolle maggiore,* op. 9 n. 1; b) *Studio in la minore,* op. 25.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° Gallino

1. Schubert: *Alfonso ed Estrella,* introduzione; 2. Albeniz: *Tango;* 3. Arù: *Danza delle ombre;* 4. Plessow: *Messicana;* 5. Strecker: *Galanterie viennesi;* 6. Sassini-Camoscoi: *Visione bionda;* 7. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* introduzione.

21,15: Musiche da filmi incise su dischi Cetra: 1. Mander: *Introduzione e maggiolata,* da « Pia de' Tolomei »; 2. Andreina: *Imperia,* da « Primo amore »; 3. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro,* da « Manovre d'amore »; 4. Casiar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar,* da « Barbablù »; 5. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello,* da la « Dama e il cow-boy » 6. Finni-De Torres: *Il solletico,* da « Due cuori sotto sequestro »; 7. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita,* da « Il capitano degli usseri »; 8. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio,* da «13 donne a Riva Paradiso »; 9. Casiar-Lulli: *Che cosa importa a te?,* da « Con le donne non si scherza »; 10. Castorina-Morini: *Notte sivigliana,* da « La sposa scomparsa »; 11. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò,* da « 1000 chilometri al minuto »; 12. Casiar-Lulli: *Voce di nostalgia,* da « Con le donne non si scherza »; 13. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar,* da « Antonio Meucci »; 14. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia,* da « San Giovanni decollato ».
22: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Stork: *Il Maresciallo dell'aria;* 2. Mancinelli: *Danza di nozze;* 3. Amadei: *Festa nuziale;* 4. Marchesini: *Littoria;* 5 Delle Cese: *Scherzo marciabile.*
22,20: Musica varia: 1. Bormioli: *Allegro da concerto per pianoforte ed orchestra;* 2. Escobar: *Toccata 900;* 3. Carabella: *Scene campestri;* 4. Blon: *Entrata della primavera.*
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi:
MESSA CELEBRATIVA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA DEL CARDINALE PIETRO FUMASONI BIONDI

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: *Trinià;* 2. Marchetti: *Sentirai nel cuor;* 3. Celani: *Canzone zingara;* 4. Prestana: *Quanno dorme Napule;* 5. Bianco: *Cara Carolina;* 6. Cesarini: *Firenze sogna;* 7. Mostazo: *Il mio cavallo.*
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Marengo: *Carovana bianca;* 2. Testa: *Sotto il tuo balcone;* 3. Bulanieri: *Voglio vivere ancora;* 4. Spadaro: *Arrivederci... addio;* 5. Chillin: *La conobbi un lunedì;* 6. Stragliati: *Notturno;* 7. Di Di Ceglie: *Ohi Marì;* 8. Ala: *Mamma Luna;* 9 Gasti: *Gioia di vivere;* 10: Abbati: *Passa la ronda;* 11. De Serra-Cariga: *Ritmando sotto l'ombrello;* 12. Rampoldi: *Canzone dell'aquilotto.*
14: Giornale radio.
14,15: TRASMISSIONE DA TOKIO: 1. Conversazione del R. Console d'Italia Di Frospero; 2. Orchestra della Radio di Tokio: *Cori di bambini.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.
17: Giornale radio.
17,15: PARTE PRIMA: NUOVI DISCHI CETRA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro,* introduzione; 2 Wagner: *Lohengrin,* « Da voi lontano, in sconosciuta terra » (Marcato); 3. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Re dell'abisso » (Stignani); 4. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria » (Manacchini); 5. De Falla: *Danza* dal balletto « La vita breve ». — PARTE SECONDA: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Tagliaferri-Murolo: *Mandulinata a Napule;* 2. Di Lazzaro-Mari: *Finchè c'è la gioventù;* 3. Calzia-Frati: *Dove t'incontrai;* 4. Ruccione-Bonagura: *Serenata che passa;* 5. Perrera-Tettoni: *Là, nell'isola di Capri;* 6. Ferrero-Valabrega: *Credi bambina al mio cuore.*

18: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi:
SOLENNE CELEBRAZIONE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA.

18,40 (circa)-**18,45:** Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: « Il nuovo Anno Scolastico ».

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35: CICLO DI CONCERTI DI MUSICA RELIGIOSA ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE COL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA.

Concerto sinfonico

diretto dal M° DON LICINIO REFICE
con la collaborazione del soprano EMILIA VIDALI
e del tenore GINO DEL SIGNORE
MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCANA
Refice: a) *Trittico francescano,* prima parte, per soli, coro e orchestra (solisti: soprano Emilia Vidali e tenore Gino Del Signore); b) *Quadro sinfonico,* tratto dalla seconda parte del « Trittico francescano »: a) *La Verna,* b) *Le stimmate,* c) *Finale.*

21,25: Conversazione.

21,35: MOTIVI FRANCESCANI
I. *Cantico di Frate Sole;* II. *Canto XI del Paradiso,* da « La Divina Commedia »; III. Dai *Fioretti:* a) « Come la perfetta letizia sta in la vera e perfetta pazienza, b) « Come Santo Francesco fece per virtù divina ammansire un lupo ferocissimo ».

22,10 (circa): CONCERTO
dal violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI - Al pianoforte MARIO SALERNO
1. Bach: *Adagio;* 2. Vitali: *Ciaccona* per violoncello e pianoforte (trascrizione Silva); 3. Pergolesi: *Sinfonia* per violoncello e pianoforte: *a)* Comodo, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Presto.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Guarino: *Sussurro di primavera;* 2. Verde: *Tango;* 3. Sgambati: *Serenata valzer;* 4. Corelli: *Adagio* (trascrizione Corti); 5. Ranzato: a) *Sogno,* b) *Danza delle libellule.*
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. De Vera: *Se la luna;* 2. Ravasini?Mendes: *A bocca chiusa;* 3. Martinelli-Lanza: *Due strade e un cuore;* 4. Cairone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento;* 5. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci;* 6. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo;* 7. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler,* introduzione; 2. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione; 3. Suppé: *Boccaccio,* fantasia; 4. Lehar: *La danza delle libellule,* selezione; 5. Lombardo: *La duchessa del ballo tabarino,* fantasia.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lucchesi: *Manuela del Rio;* 2. Capodieci: *Tu che m'incateni il cuore;* 3. Sciorilli: *Un bacio per un fiore;* 4. Frondel: *Povera chitarra;* 5. Stefer: *Son tutte belle;* 6. De Marte: *Farfallette.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: « Il nuovo Anno Scolastico ».

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,20:

Io fui, sono e sarò

Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Professor Giulio Sand,* Franco Becci; *Alberto Klaster,* Gianni Santuccio; *Amelia Prebitz,* Celeste Almieri Calza; *Michele,* Emilio Calvi; *Signorina Garden,* Ada Cannavò; *Erckmann,* Manlio Busoni; *Cameriere,* Roberto Bertea Vitaliani; *Carla Bertonock,* Franca Dominici; *Filippo Schultz,* Giorgio Piamonti; *Signorina Bruchard,* Rita Livesi; *Emilio Karr,* Fernando Solieri; *Rag. Berthelet,* Virgilio Gottardi; *Cameriera,* Ria Saba.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22: *Racconti e novelle per la radio:* Diego Calcagno: « Valzer sotto la pioggia ».
22,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Cergoli: *Amabile Anna;* 2. Perazzi: *La pensione Do re mi;* 3. Mariotti: *Sulla riviera;* 4. Celani: *Sai com'è;* 5. Brigada: *Il mio cuore;* 6. Di Lazzaro: *Canzone a una trestina;* 7. Segurini: *Se guarderai la luna;* 8. Ferrari: *La pupa della nonna;* 9. Italos: *Parlano le rose;* 10. Marengo: *Rondinella bruna.*
22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: 1. Paisiello: « Sotto gli alberi in fiore », da « Il balletto della Regina Proserpina »; 2. Porrino: « Sardegna », poema sinfonico. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,10 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario **in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Mezzo soprano Erminia Werber: 1. Scarlatti: « Toglietemi la vita ancor »; 2. Rocca: « La vocazione di S. Francesco »; 3. De Vecchi: « Canzone tartara »; 4. Davico: « Come un cipresso notturno ». — 9,20-9,30: Notiziario in **inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,20 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Eventuale conversazione. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: 1. Spohr: « Concerto n. 8 per violino ed orchestra », op. 47: a) Allegro molto - recitativo, b) Adagio andante, c) Allegro moderato; 2. Busoni: « Valzer danzato »; 3. Mascagni: « I Rantzau », preludio dell'opera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica organistica: 1. Bach: «Preludio e fuga in mi minore »; 2. Cortone: « Ninna nanna »; 3. Schumann: « Canon V° ». — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Musica operistica: introduzioni da opere: 1. Pedrotti: « Tutti in maschera »; 2. Mascagni: « Le maschere ». — 18,05-18,20: Eventuale conversazione.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Verdi: « Aida » (O cieli azzurri); 2. Giordano: « Andrea Chénier » (Come un bel dì di maggio); 3. Verdi: « I vespri siciliani » (O tu, Palermo); 4. Catalani: « La Wally » (Ebben? Ne andrò lontana) - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: Notiziario **in ungherese.** — 18,40: Notiziario in **romeno.** — 18,50-19: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto sinfonico: 1. Paisiello: « La serva padrona »; 2. Mascagni: « Danza esotica »; 3. Liszt: « Rapsodia ungherese n. 2 ». — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Musica** leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: **Notiziario** in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde **medie:** m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario** in francese. — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Notiziario in **inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: **Notiziario** in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma dettagliato a parte). — 22,00: **Notiziario** in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: Notiziario in **spagnolo.** — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in** inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla** Sadrep di Montevideo. — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario** in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario spagnolo **ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26' di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - **Rassegna della stampa italiana** - 2,40-2,50: **Notiziario in italiano** - **Eventuali notizie sportive.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: **Conversazione in** italiano. — 3,30: Organista Alessandro Pascucci: 1. Altarilla: « Preludio e fuga in sol minore »; 2. Plum: « Miniature »: a) Andantino, b) Quasi allegro, c) Allegretto, d) Cantabile; 3. Vittadini: « L'araldo del Gran Re ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: Notiziario in **inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Norma**, quattro atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini: atto quarto - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **La bohème**, quattro atti di Luigi Illica e di Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini: atto quarto. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese - 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo ed in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Aida**, quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in **francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto bandistico: 1. Seddu: « Canzone eroica dell'89° Reggimento Fanteria »; 2. Cirenei: « Casteldelpiano »; 3. D'Elia: « Condottiero Vittorioso »; 4. Rossoni: « Dopo il lavoro ». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: baritono Pieri Sapranzi - Concerto di musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: Notiziario **in ungherese.** — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica **araba.**

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Tosca**, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto terzo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: (Eventuale) Rassegna della **stampa italiana** — 20,20-20,30: **Musica** varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15, per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15): e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50 Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20 Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00. Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140). **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)** — 21,20: Notiziario in croato. — — 21,30 Notiziario in bulgaro — 21,40 **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30 Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 20 6) — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30 INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO — 0,10: Notiziario in portoghese — 0,20 Notiziario in inglese. — 0,30 Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6) Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00 INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21,40: Notiziario in arabo — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PORTOGALLO**. — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: Musica varia — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — — 1,40: Musica operistica: Giordano: « Andrea Chénier » (Nemico della Patria) 2 Verdi: « La traviata », scena ed aria di Violetta; 3. Puccini: « Turandot » (Nessun dorma); 4 Ponchielli: « La Gioconda » (A te questo rosario) — 2,00: Rasegna navale — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 2,40-2,50: Notiziario in italiano

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10 Rassegna della stampa italiana — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo — 4,00 Notiziario in inglese — 4,10 Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30 Canzoni popolari Musica da camera: pianista Marta De Concillis: 1 Bach: « Adagio e fuga » dalla « Toccata in re minore » 2 Scarlatti: « Sonata in re minore »; 3 Brahms a) « Intermezzo », op 119, n. 3, b) « Ballata in sol minore » 4. Lippolis: « Due storielle troviere »: a) Storiella del cantastorie, b) Storiella della gallina con i pulcini d'oro 5 Cilea Tre pezzi: a) « Verrà », b) « Acque correnti », c) « Valle fiorita » - Duo vocale Romano: 1 Gluck: « Fugge il dubbio e si dilegua »; 2 Schubert « Serenata »; 3 Guglielmi « E la vorpa che spisso acchiappava »; 4 Colosso « Sonetto minimo » - Musica varia — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45 Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20 Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 30 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica vocale da camera: Società corale Euterpe di Bologna, diretta dal M° Aristide Giungi: 1. Beethoven: « Inno alla notte »; 2. Verdi: « Laude alla Vergine » Musica strumentale da camera: Violoncellista Nerio Brunelli: 1. Guerrini: « Fuga »; 2 Rachmaninoff: « Andante dalla Sonata in sol minore » op 19. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10 Musica operistica: 1 Puccini: « Gianni Schicchi » (Firenze è come un albero fiorito); 2. Gomez « Il Guarany » (Gentile di cuore); 3. Verdi: « La forza del destino » (Rataplan) — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40 Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese: b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA** — 13,00: Segnale orario Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13,00-15,00 (Onde medie m 221,1 kC/s 1357 - m 230,2, kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER L'ESTREMO ORIENTE. (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)** — 13,30. Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45: Conversazione in giapponese — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica da camera: Basso Aldo Zanzavolta: 1 Monteverdi: « In un fiorito prato » 2 Peri « Gioite al canto mio » 3 Manfroce « Poveto cor »; 4 Conti: « Senza speme » - Pianista Mario Ceccarelli: 1. Cilea: « Verrà » 2 Carabella: « Toccata »; 3 Chopin: « Notturno in mi bemolle »; 4 Liszt: « Rapsodia ungherese » — 14,45. Giornale radio in italiano — 15,00. Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30 Notiziario in inglese

14,00-14,30 (2 RO 8) **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14,00 Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in tedesco

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE**. — 16,30: Concerto sinfonico: 1. Giuranna: « Decima Legio »; 2 Ciaikowski: a) « Adagio lamentoso », b) « Andante » (finale), dalla sinfonia n 6 in si minore, op. 74 (Patetica); 3 Busoni « Valzer danzato » — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50 Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese

17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17,30: Notiziario in arabo. 17,45-18,00 Concerto di musica nord-africana

17.30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45 Musica operistica: 1. Wagner: « Tannhäuser » (Col cor contrito); 2 Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori); 3 Boito: « Nerone » (Vivete in pace) - Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20 Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18,30: Giornale radio — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO**: Commento politico Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15) e onde medie m 221,1: kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19,00 Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Concerto variato — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: (eventuale) Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica leggera

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio Commento ai fatti del giorno

20-40-21,20 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3) 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357: m 263,2 kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50 Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30] m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma dettagliato a parte) — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00. INTERVALLO — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20. Notiziario in inglese. — 0,30. Notiziario in spagnolo — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6) Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00. INTERVALLO.

1,40-2,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00 Musica araba.

1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO**. — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: Musica varia — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 1,10: Notiziario in portoghese — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica strumentale da camera: 1 Sammartini: « Grave e allegro » dalla « Sonata n. 5 per trio »; 2 Schubert: « Andante con moto » dal « Quartetto in re minore » (La morte e la fanciulla) 3 Brahms: « Scherzo » dal « Sestetto in sol maggiore, op. 36 » — 2,00 Conversazione: Gli universitari italiani alla gioventù americana — 2,10: Canzoni siciliane interpretate dal soprano Eva Parlato: 1. Saja: « Serenata »; 2 Gentile « Uccidduzzi muti »; 3 Rossano: « Vasata cara » - Danze popolari — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Concerto bandistico: 1 Cirenei: « Marcia trionfale »; 2. Zanella: « R^a Nave Regina Margherita »; 3 Rosellini: « Tarantella », dalle « Stampe della Vecchia Roma »; 4 D'Elia: « Fiamme gialle guerriere » — — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Musica operistica: 1 Verdi: « Otello » (Credo); 2. Cilea: « L'Arlesiana » (Esser madre); 3. Zandonai: « Giulietta e Romeo » (Giulietta sono io); 4. Wagner: « Tristano e Isotta » (Sola veglio); 5 Mascagni: « L'amico Fritz » (Ed anche Beppe amò); 6 Weber: « Il franco cacciatore », introduzione - Concerto sinfonico: 1 Baravalle: « Andrea del Sarto », introduzione dell'opera; 2 Strawinski: « Storia di un soldato », balletto. — 5,30: Notiziario in inglese — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

MERCOLEDÌ 1° OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Canzoni popolari — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio

9,00-9,15 (m 420,8: kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10. Musica bandistica: 1 Bustini: « All'armi! Roma chiamò »; 2. Marchesini: « Allegre legioni »; 3 Pellegrini: « L'aquila legionaria » — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40 Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13.00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13,00-15,00 (onde medie. m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)**. — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa) Musica varia — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,20: Musica operistica: 1. Rossini « La Cenerentola », introduzione; 2 Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 3 Cilea, « L'Arlesiana » (Esser madre è un inferno); 4 Verdi: « Rigoletto », (Cortigiani, vil razza dannata); 5. Mascagni: « L'amico Fritz », (Duetto delle ciliege); 6 Spontini: « La vestale », introduzione — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese

15,10-15,20: (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTI-**

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Lucia di Lammermoor**, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti, selezione dell'atto terzo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in indostano.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto sinfonico vocale: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Giuseppe Mulè, col concorso del soprano Emilia Carlino e del tenore Gino Del Signore: 1. Alderighi: «L'Annunciazione», per soprano, tenore, coro ed orchestra; 2. Mulè: Da «Le coefore»: a) Entrata delle Coefere; b) Libazioni funebri, c) Intermezzo; 3. Mulè: Da «Le baccanti»: a) Coro e danza di evocazione, b) Danza dionisiaca. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: **La traviata**, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, atto secondo. — 19,50: **Notiziario in francese.** 20,00: **Notiziario in italiano.** — (20,10): (Eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa)): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: **Musica araba.**

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — **1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — **1,10: Notiziario in portoghese.** — **1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — **1,40: Aida,** quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi, atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - **Rassegna** della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — **2,40-2,50: Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — **3,10: Rassegna della stampa italiana.** — **3,20: Conversazione in italiano.** — **3,30: Musica vocale da camera: mezzo soprano Maria Urban: 1. Haendel: « Ombra mai fu »; 2. Schumann: « Canto di primavera »; 3. Davico: « Come un cipresso notturno ». - Tenore Arvedo Felicioli: 1. Rosa: « Star vicino al bell'idol che s'ama »; 2. Schubert: « Ninna nanna »; 3. Maghini: « Piccolo canto antico »; 4. Cimara: « Non più! ».** — **3,50: Notiziario in spagnolo.** — **4,00: Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa. - Selezioni di operette - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30: (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia, e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della Milizia Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi: 1. Castellani: « Onori al Gerarca », marcia militare; 2. Albanese: « Gavotta »; 3. Puccini: « Madama Butterfly », selezione dell'opera; 4. Cattolica: « Danza paesana » - Musica vocale da camera: baritono Alberto Caprari: 1. Di Pietro: « Lontan da te »; 2. Piccinelli: Melodia; 3. De Rosa: « Vicino al mio cuore ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: Selezione di operette. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: **Giornale radio.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — **19,08: Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20-19,50: Baritono Mario Borriello: 1. Brogi: « Fior di campo »; 2. Respighi: « Invito alla danza »; 3. Cimara: « Vecchia chitarra ». — Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: (Eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi Programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo (2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica . **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35: (solo da (2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,52-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Cherubini: « Il portatore d'acqua », introduzione; 2. Bellini: « Norma » (Ite sul colle); 3. Giordano: « Andrea Chénier », duetto finale; 4. Donizetti: « Don Pasquale », duetto comico; 5. Gomes: « Il Guarany », introduzione - Concerto bandistico: 1. D'Elia: « Patria », marcia; 2. Respighi: « Danza orgiastica », dalla suite « Belkis »; 3. Grieg: « Due danze norvegesi »; 3. Cirenei: « Alle cascine » dalla « Suite fiorentina ».

VENERDÌ 3 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione di operette. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.** — 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Verdi: « I lombardi » (La mia letizia infondere); 2. Giordano: « Fedora » (O grandi occhi lucenti); 3. Bellini: « I puritani » (Suoni la tromba). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.** — 9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del

Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Eventuale conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14.00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in Spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica strumentale da camera: Pianista Magda Longari: 1. Forino: « Corali in strofe varianti »; 2. Forino: « Burlesca »; 3 Haydn: « Sonata in re maggiore nº 4 »; 4. Granados: « Lamenti ». — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 17,45: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).

17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana

17.30-18.55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Turandot, tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni, musica di Giacomo Puccini, selezione dell'atto primo. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,40: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario.

20.00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: Pianista Fosca Freda: 1 Scarlatti: « Due sonate »: a) in re magg.; b) in si magg.; 2. Chopin: « Tre preludi »: a) in do magg., b) in mi minore, c) in si maggiore; 3. Brahms: « Due intermezzi »: a) in mi bemolle maggiore, b) in do maggiore; 4 Mortari: « Sonatina prodigio » - Selezione di operette. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2, kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluse 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,17: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Angelo Questa, col concorso del violinista Giulio Bignami: 1. Bach: « Concerto in la minore » per violino ed orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 2. Zanetti: « Fiol che zoga », dalla suite « El campielo » - Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10 Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Haendel: « Concerto in re minore »: a) Adagio, b) Allegro, c) Allegro (quasi presto); 2. Pardini: « Visione francescana »; 3. Bossi: « Giga ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Selezione dell'opera Ernani di Giuseppe Verdi - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Aida, quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi: atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10: (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 3): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Selezione di operette. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana

17.30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00 Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,10: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1 Weber: « Il franco cacciatore »; 2. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 3. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (O vagabonda stella); 4 Mozart: « Don Giovanni », serenata; 5. Puccini: « Manon Lescaut » (Sola, perduta, abbandonata); 6. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: (eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario in ungherese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2, kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40 **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay. — 1,40: Musica vocale da camera: Tenore Attilio Pace: 1. Yradier: « La paloma »; 2. Chopin: « Mi canta nel cuor »; 3 De Micheli: « Serenata ». — Soprano Alba Anzellotti: 1. Toni: « Oggi ho visto una rosa »; 2. Gubitosi: « Mattutino »; 3. Gasparini: « Canzone a Sita ». — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Selezione di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: Soprano Vera Scluto: 1 Cimara: « Stornellata marinara »; 2 Matinuzzi: « Canto nostalgico »; 3 Mulè: « Largo »; 4. Wagner: « L'Angelo » - Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal Mº Bruno Erminero - Concerto sinfonico vocale: 1 Boccherini: « Quintetto in do » per archi: a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Grave, d) Rondò; 2 Mozart: « Cinque controdanze »; 3. Mulè: Da « I sette a Tebe »: a) Coro d'invocazione, b) Coro di trepidazione, c) Lamentazione. — 5,35: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

vetrina

D. E. Ravalico: *Il Radiolibro* - Edizione VI, 1942 - Editore Hoepli, Milano.

Hoepli ha messo fuori, in occasione della Mostra della Radio, la sesta edizione dell'opera ormai molto nota nel mondo radiotecnico «Il Radiolibro» di Ravalico, libro di cui abbiamo parlato a suo tempo. Nella sua sesta edizione il manuale è stato completamente aggiornato e riveduto. Non sono state pubblicate infatti che poche pagine e poche figure delle edizioni precedenti. Le tabelle sono state in gran parte sostituite, così pure gli schemi degli apparecchi radio, oltre 250; fra questi figurano tutti gli schemi, completi di valori, degli apparecchi della precedente e dell'attuale stagione. Una importante caratteristica è costituita dalla descrizione di tutte le valvole radio attualmente in uso e di tipo nuovissimo, e dall'indice numerico ed alfabetico che agevola le ricerche delle caratteristiche tecniche di tutte le valvole descritte. Figurano inoltre, nella nuova edizione, un prontuario degli schemi che raggruppa gli apparecchi dello stesso tipo, a seconda del numero delle valvole e della gamma d'onda; ciò è utilissimo per confronti, aggiornamenti o riparazioni. Un capitolo particolare è dedicato alle novità in fatto di radioricevitori e uno ai ricevitori per televisione, infine un panorama riassuntivo della legislazione vigente in materia di radioaudizioni completa l'interessantissima opera.

Giovanni Descalzo: *Scogliere* - Editore Ceschina, Milano.

Il Descalzo è ligure, ed il mare affiora sempre nei suoi scritti, siano essi liriche, romanzi o racconti. Gli è che il mare, per chi sappia comprenderlo, è fonte di tali e tante sensazioni, e la vita che in esso si conduce è così mutevole nel breve volgere di un'ora che affascina anche chi con esso non ha molta dimestichezza. Ma il Descalzo, come s'è detto, è ligure e del mare conosce tutte le infinite voci; siano esse quelle che portano con sè il ricordo di terre e cose lontane, siano quelle che portano sul rotollo dei flutti il profumo di casa. In queste Scogliere il tema, anzi i temi sono dati dai marinai, dai caricatori e dagli zavorrai con i quali l'A. ha trascorso le sue giornate nella non inutile ricerca di un quadro di colore, di una sfumatura d'ambiente, di una particolare caratteristica e la raccolta che ne è scaturita, che ora corre lieve sui binari della vita sana e semplice, ed ora sfiocca in pagine di dura drammaticità, è sempre piacevole, come tutte le cose che portano dentro di loro una viva umanità.

Ugo Giorgio Andalò: *Razza, Nazione, Guerra* - Edizioni «Sia», Bologna.

L'A. tratta in questo suo libro, con indubbia competenza, uno dei problemi più importanti che agitano attualmente le Nazioni. Partendo dal concetto di razza, l'A. attraverso una dotta esposizione tocca i vari lati della questione, concludendo sulla universalizzazione della Nazione, opponendo nel pensiero e nell'azione, alla morale economica naturale, la morale elettiva del sacrificio.

Aldo Benatti: *Olimpioniche* - Cappelli editore, Bologna.

In queste liriche il Benatti non si è unicamente ispirato alla visione della balda giovinezza sportiva di tutto il mondo, come il titolo lascerebbe supporre, ma ha pure lasciato che il suo estro vagasse qua e là in cerca di impressioni, che il verso cadenzato e morbido rende in nitidi accenti.

Carlo Vigoni: *L'anima sul sofà* - Concistoro degli umoristi, editore - Milano.

Sono novelle nelle quali l'umorismo, un umorismo però fatto quasi esclusivamente di filosofia e di osservazione talvolta acuta, affiora dalla paradossalità della situazione come in «Artemide o il viaggio borghese» o ne «Il ponte sulla Zatra», o dal contrasto, portato all'esasperazione, di un insieme di circostanze ampliate sino all'inverosimile, come in «Nascita di Venere», che ha più di una pagina veramente acquisita.

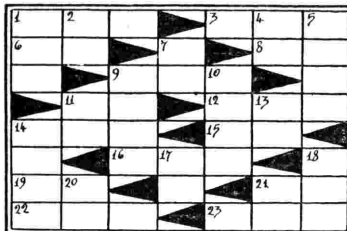
Idilio dell'Era: *Tenerezza* - Editore G. Carabba - 1940-XVIII.

Idilio dell'Era è uno che sa il segreto di non fare dei versi a vuoto. Egli si è fatto notare con un primo volumetto: «Innocenza», del 1932; veramente innocente, candido, gentile. In altri due volumi, prima di questo, egli ha confermato le sue promesse; ora è diventato una forza viva, che non delude, che ha un suo tono personale; che obbliga gentilmente a dargli un posto nelle nostre compiacenze ed a tornare a rileggerlo. Sempre note di bianchezza: è la sua anima; sempre ispirazioni georgiche: è la sua esperienza; sempre limpidezza di sentimenti e abbandoni verginei e semplicità sostenuta e controllata: è la sua arte.

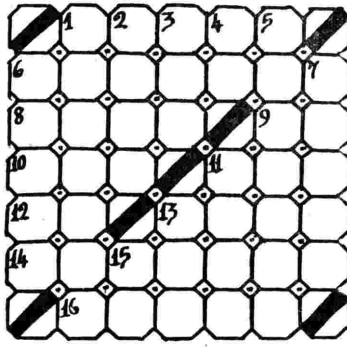
Flavia Steno: *Sissignora*, romanzo - Casa Editrice Sonzogno - Milano.

Con i personaggi di Flavia Steno si va subito a braccetto tanto i buoni hanno un cuore grosso come una casa, ed i cattivi, sì anche quelli, sono alla fin fine brava gente, divenuta tale più per necessità di intreccio che per contenuto proprio. La protagonista di questa «Sissignora» è Cristina, una bimba o poco più, che appena quindicenne si vede costretta ad affrontare le necessità della vita ed a guadagnarsela con il suo lavoro, lavoro continuo e faticoso, pieno di rinunzie e di sacrifici, e che anzi con il sacrificio maggiore si conclude. Dalla semplice annunciazione dello schema è facile intuirne lo svolgimento, la cui lettura lasciamo volentieri alla fitta schiera delle lettrici che ritroveranno qui, meglio e più ancora che altrove, la loro autrice preferita. Im.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Nelle Dolomiti, è breve; 3. Astio; 6. Non malato; 8. Raduno di streghe; 9. Esotica danza; 11. Comandanti; 12. Sfoggiato dagli eroi; 14. Sta in bocca; 15. Può essere birbone; 16. Piccolo comune canavesano; 19. Macchietta, personaggio caratteristico; 21. Fedi matrimoniali; 22. Promozione; 23. Lo fai se non hai crucci.

VERTICALI: 1. Ladrone dei mari; 2. Recipiente di legno; 4. Il nome di tutto e di nulla; 5. Donare; 7. Nome d'uomo; 9. Il romanzo ne ha più d'uno; 10. Famosa quella del «Barbiere»; 11. Piccola insenatura; 13. Pronome; 14. Un colle di Roma; 17. Ceto; 18. Dato prigioniero; 20. Mele; 21. Non falsi.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte alta del fusto del grano; 6-1: Città e lago tra l'Albania e il Montenegro; 8-2: Mondi; 9-15: In mezzo all'Arsa; 10-3: Andati via; 11-13: Tonalità rosa; 12-4: Due grani di spiga; 13-11: Si discute per la laurea; 14-5: Ferma e porta in carcere; 16-7: Il nome di un profeta.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE (N. 39): *Orizzontali*: Lupo - Grido - Rosa - Levare - Manto - Gitana - Remota - Lira - Denota - Ragù - Topo - Stola.

Verticali: Poro - Dolore - Sale - Comandare - Valuta - Gita - Naturale - Moderno - Denota - Tara - Gusto.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 39): Età - Anuro - Condire - Ao - Aio - Vo - Enna - Eolo - Studio - Uscire - Ario - Tare - Or - Est - Re - Evocare - Oltre - Ote.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 28 Settembre al 4 Ottobre

DOMENICA 28 SETTEMBRE

11: Messa cantata. — **12-12,15**: Lettura e spiegazione del Vangelo. — **12,25**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Radio Igea. — **15-15,30**: Trasmissione organizzata per la G.I.L. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,40**: Canzoni napoletane. — **21,10**: Duo pianistico Bormioli-Semprini. — **21,45**: Notiziario. — **21,55**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

LUNEDI' 29 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Musiche operistiche. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — **22**: Quintetto campestre. — **22,45**: Giornale radio.

MARTEDI' 30 SETTEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto sinfonico. — **21,30**: Notiziario. — **21,40**: Canti regionali. — **22,10**: Concerto bandistico. — **22,45**: Giornale radio.

MERCOLEDI' 1 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Puccini: «Manon Lescaut» - Negli intervalli: Notiziario musicale: «Le manifestazioni dell'Accademia Chigiana» - Notiziario artistico - Notiziario di cultura. — **22,45**: Giornale radio.

GIOVEDI' 2 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Selezione di operette. — **21,15**: Notiziario. — **21,25**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **22,05**: Gai campagnoli. — **22,45**: Giornale radio.

VENERDI' 3 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto sinfonico. — **21,30**: Notiziario. — **21,40**: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — **22,10**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

SABATO 4 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Musiche operistiche. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Concerto organistico. — **22**: Musiche per banda. — **22,45**: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315-8 m. 100 kW): Vienna (592. 506.8, 120): Böhmen (1113, 269.5, 60): Alpen (886. 338.6, 100): Danubio (922, 325.5, 100): Vistola (224. 1339, 120): Posen (1204, 249.2, 50): Staz. del Prot. di Praga (638, 470.2, 120): Staz. del Prot. di Brno (1158, 259.1, 32)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Progr. di varietà.
18: Echi dal fronte.
18,10 (da Mannheim): Concerto dedicato a Mozart.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
20: Notiziario.
20,15: *Serata di varietà.*
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Melodie e canzoni.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

LUNEDI'

15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17,25: Concerto variato.
18: Musica da camera.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno.* Nell'intervallo (20,50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

MARTEDI'

15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Musiche d'opera.
17: Notiziario.
17,25: Concerto variato.
18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Serata dedicata alla Marina.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Concerto: *Preziosità musicali.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): (Da stabilire).
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Serata di varietà: *Allegria per tutti.*
17: Notiziario.
18: Le belle canzoni della Germania.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima.*
20: Notiziario.
20,15: Musica da film.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIOVEDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17,25: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,15: Musica viennese antica e moderna.
22: Notiziario.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno

VENERDI'

15: Notiziario dell'esercito.
15,10 (ca): Radioconcerto.
16: Concerto variato.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Programma vario: *Musica e aneddoti.*
18: Musica caratteristica e leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,15: Programma vario: *Come vi piace.*
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

SABATO

15: Notiziario dell'esercito.
15,30: Notiz. di guerra.
16: Concerto variato.
17: Notiziario.
17,25: Radioconcerto.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Radiocabaret.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Concerto di musica d'operetta.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA
JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione

SLOVACCHIA

Bratislava . . .	1004 kC/s;	298,8 m;	13,5 kW
Presov . . .	1240 kC/s;	241,9 m;	1,5 kW
Banska Bystrica .	392 kC/s;	765 m;	30 kW

DOMENICA

16: Programma vario per i soldati.
16,15: Radiocommedia.
17: Musica leggera.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notiziario in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,15: Conversazione politica.
19,25: Canzoni popolari slovacche.
20 (Presov): Radiodramma
21: Radiorchestra.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notiziario in russo.

LUNEDI'

16,20: Concerto orchestrale.
17,15: Conversazione.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notiziario in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Canzoni popolari slovacche.
20: Radiodramma.
21,30: Concerto di piano.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notizie in russo.

MARTEDI'

16,30: Programma vario ungherese.
17,30: Notiziario in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Trasmissione di un'opera.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notizie in russo.

MERCOLEDI'

16,20: Musica da camera slovacca.
17,15: Conversazione.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30 (Presov): Radioconcerto.
20 (Presov): Conversazione.
20,30: Musica da ballo.
21,10 (Presov): Radiocommedia.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notizie in russo.

GIOVEDI'

16,20 (Presov): Musica da ballo.
17,15: Per i fanciulli.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20 (Presov): Attualità varie.
19,30: Programma folcloristico
19,50: Attualità varie.
20: Musica da camera antica.
20,30: Conversazione.
20,45: Canzoni d'operette.
21,15: Conversazione.
21,30 (Presov): Radioconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notizie in russo.

VENERDI'

16,30: Programma vario ungherese.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie
19,30: Concerto variato.
20 (Presov): Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,50: Conversazione
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notizie in russo.

SABATO

16,20: Concerto variato.
17,15: Conversazione.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,20: Attualità varie.
19,30: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,15 (Presov): Radioconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22,30: Notizie in ucraino.
22,45-23: Notizie in russo.

Vive proteste

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

18,10: Trasmissione da stabilire.
19,10: Conversazione.
19,25: Cronache - Notizie.
20: Dischi di musica richiesta.
20,30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Musica da ballo. Nell'intervallo (22,40): Notiziario.

LUNEDI'

18,30: Musica caratteristica e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Radioconcerto.
20,30: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,20: Radioconcerto.
22-23: Notiziario, indi musica da ballo.

MARTEDI'

18,30: Musica di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,20: Concerto di chitarra.
21,40: Concerto vocale.
22-23: Notiziario, indi musica da ballo.

MERCOLEDI'

18,30: Musica caratteristica e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Radiorchestra e solisti.
20,25: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indi musica da ballo.

GIOVEDI'

18,30: Musica caratteristica e leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20-23: Trasmissione da stabilire.
Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI'

17,45: Concerto di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Conversazione.
20,30: Radioconcerto.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Notiziario, indi musica da ballo.

SABATO

18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in romeno, ungherese, slovacco e bulgaro
20: Radioconcerto.
20,30: Concerto di dischi.
21: Concerto variato.
22-23: Notiziario, indi musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino